Verzeichnis der gemälde-sam... der stadt Mainz

Städtische Gemäldegalerie (Mainz, ...

Besuchszeiten.

Die städtische Gemälde-Sammlung sowie die anderen Sammlungen im kurfürstlichen Schloss (Eingang am Schlossplatz):

1. Das Römisch-Germanische Zentralmuseum,
2. Die Altertümer-Sammlung der Stadt und des Altertums-Vereins,
3. Die Sammlung des Vereins für plastische Kunst,
4. Das Naturhistorische Museum (Abteilung I, Säugetiere und Vögel, ist wegen der Wiederherstellung des Schlosses nicht zugänglich),
5. Das Gutenberg-Museum

sind bei **freiem Eintritt** geöffnet

von Mitte April bis Ende Oktober:

Sonntags von 10 bis 1 Uhr und von 2 bis 5 Uhr, Montags von 2 bis 5 Uhr, Mittwochs von 10 bis 1 Uhr und von 2 bis 5 Uhr und Donnerstags von 2 bis 5 Uhr,

von November bis Mitte April:

Sonntags von 10 bis 1 Uhr und Mittwochs von 2 bis 4 Uhr

Zu anderer Zeit sind die Sammlungen an den Wochentagen im Sommer von 10 bis 6 Uhr, im Winter von 10 bis 4 Uhr **täglich** gegen Lösung von Eintrittskarten zu 50 Pfg. zugänglich.

Mainz. Städtische Gemäldegalerie

Verzeichnis

der

GEMÄLDE-SAMMLUNG

der

STADT MAINZ.



MAINZ
Museum der Stadt Mainz
(Im ehemal. kurfürstl. Schlosse)
1905.

Obgleich im Laufe des Jahres 1896/97 die Räume der städt. Gemälde-Sammlung um einen Saal vermehrt wurden, konnte diese Vergrösserung zur völligen Durchführung einer systematischen Anordnung der Bilder nach Schulen nicht ausreichen. Wie demnach die jetzige Aufstellung noch als eine provisorische betrachtet werden muss, so soll auch das vorliegende Verzeichnis nur als ein vorläufiges gelten, als ein Büchlein, welches für die rasche Orientierung in der Sammlung das Notwendigste bietet.

Es ist im Wesentlichen eine neue Auflage des im Jahre 1888 herausgegebenen Verzeichnisses, von dem es sich fast nur durch die Veränderung, welche die Vermehrung der Ausstellungsräume und die Verschiebungen, welche die Restaurierung des kürfürstlichen Schlosses (Museumsgebäude) mit sich brachten, sowie durch einige Zusätze unterscheidet. Die letzteren geben Auskunft über die Grösse der Bilder und über das zur Verwendung gelangte künstlerische Material; auch bringen sie die Bezeichnungen und Datierungen, sofern solche vorhanden sind, zur Kenntnis.

Als ein weiterer Zusatz mag hier ein Verzeichnis der Vermächtnisse und der Geschenkgeber Platz finden:

Der Grundstock der städt. Gemälde-Sammlung, welchen eine bescheidene Zahl aus Klöstern übernommener, meist altdeutscher Gemälde bildeten, erfuhr zuerst eine hervorragende Bereicherung durch die im Jahre 1803 erfolgte Schenkung der französischen Regierung. Später brachten die Vermächtnisse von Martin von Metzler † 1841, Frau Elise Stöhr † 1873, Joh. Bapt. Hofmann † 1889 und Jos. Mayer † 1889 der Sammlung eine Vermehrung um 300 Bilder, deren bester Teil von italienischen und niederländischen Meistern stammt. 39 Oelgemälde, 3 Aquarelle, 1 Tuschzeichnung und 8 Cartons zu Fresken sind vom Verein für Kunst und Literatur in Mainz in der Zeit von 1835 bis 1878 erworben worden und nunmehr in den rechtlichen Besitz der Stadt übergegangen. Neuerdings wurde wiederum eine stattliche Sammlung 50 Oelgemälde moderner Meister umfassend, als Vermächtnis der Frau Ameline Dieterich mit der Galerie vereinigt.

Ausser diesen grösseren Vermächtnissen wurden der städtischen Galerie Bilder von folgenden Herren und Damen testamentarisch oder als Geschenke zugewendet: Victor Benndorf, Joh. Jos. Berdellé, Katharina Josepha Berdellé, Josephine Diehl, Jac. Dieterich, Dr. Joh. Kasp. Ant. Dillenius, Dr. K. Gassner, Alb. Gastell, Otto Gastell, Seb. Goedecker, Ant. Gröser, Prof. Edmund Hardy, Joseph Harth, Frz. Heerdt, Karl Hemerlein, Dr. E. v. Heuss, Frau Marg. Kertell, Dr. Gust. Kertell, Freiherr Dael v. Köth, Frz. Graf von Kesselstadt, Adolf Laske, Christ. Lauteren, Louis Lauteren, Frz. Leypold, Fräulein Josephine Lück, Frau Joh. Jac. Mees, Wilh. Preetorius II., Frau Betty Schott, Frz. Schott, J. A. Schott, Prof. Adolf Schreyer-Cronberg i. T., Frau C. Simon, Frau Fanny Stein, Phil. Veit, Frau Karoline Veit, Ludw. Weiland und Se. Excellenz General der Infanterie W. v. Woyna.

Erklärung der Abkürzungen.

Bez. = Bezeichnet. **H.** = Höhe. **Br.** = Breite.
Kpfr. = Kupfer. **Lwd.** = Leinwand. **l.** = links.
r. = rechts. **o.** = oben. **u.** = unten. **M.** = Mitte.

I. Saal.

Moderne, meist deutsche Maler.

1. **Eduard Ihlée** (1813—1885; Kassel): Ludwig der Heilige von Frankreich gründet das Hospital zu Compiègne. — Bez. M. u. Ed. Ihlée. 1845. Frankfurt a. M. — Lwd. H. 3,00, Br. 2,37.

2. **Eduard Freiherr von Heuss** (1808—1881); Mainz, München, Bodenheim): Bildnis Ludwigs II. von Hessen. — Lwd. H. 1,50, Br. 1,15.

3. **Josef Stieler** (1781—1858; Mainz, München): Schutzengel ein Kind behütend. — Lwd. H. 1,54, Br. 1,14.

4. **Jean Baptist Berdellé** (1813—1876; Mainz, München): Nymphen mit der Leiche der Sappho. — Bez. l. u. Berdellé Lwd. H. 0,78, Br. 1,21.

4a. **Derselbe**: Frauenbildnis. — Bez. l. u. Berdellé. Lwd. H. 0,54, Br. 0,45.

4b. **Derselbe**: Allegorie, Herbst. — Bez. r. u. J. B. Berdellé. Lwd. H. 1,01, Br. 0,87.

4c. **Derselbe**: Eleonore, die Gemahlin Heinrichs II. von England zwingt Rosamunde Clifford den Giftbecher zu nehmen. — Bez. l. u. J. B. Berdellé. Lwd. H. 1,13, Br. 0,83.

5. **Benjamin Orth** (1803—1875; München, Mainz, Karlsruhe): Bildnis des Malers Philipp Veit (1793—1877). — Bez. l. u. B. Orth 1869. Lwd. H. 0,73, Br. 0,58.

6. **Paul Weber** (geb. 1823; Darmstadt, München): Landleute im Schwetzinger Schlossgarten. — Bez. l. u. Paul Weber. Lwd. H. 1,05, Br. 1,64.

7. **Feodor Dietz** (1813—1870; München, Karlsruhe): Tod Pappenheim's in der Schlacht bei Lützen. — Bez. l. u. F. Dietz 1836. Lwd. H. 1,19, Br. 1,50.

8. **Johann Gottfried Steffan** (geb. 1815; Wädensweil i. d. Schweiz, München): Herbstlandschaft. — Bez. l. u. J. G. Steffan 1850 München. Lwd. H. 0,53, Br. 0,72.

9. **Philipp Janz** (1813—1885; Mainz): Partie von der „Hallgarter Zange". — Bez. l. u. Ph. Janz Fc. 1877. Lwd. H. 0,73, Br. 0,60.

9a. **Derselbe**: Der Briefschreiber, Skizze. — Bez. r. u. P. Janz. Lwd. auf Pappe. H. 0,16, Br. 0,19.

10. **Heinrich Funk** (1809—1877; Frankfurt a. M., Stuttgart): Mühle an der Schwarzbach. — Bez. l. u. H. Funk Frankfurt a. M. 1839. Lwd. H. 0,52, B. 0,66.

11. **Gustav Schönleber** (1851—1905; Bietigheim; Karlsruhe): Dordrecht, Kanal und Kathedrale. — Bez. r. u. G. Schönleber 1887. H. 0,94, Br. 0,75.

12. **Edmund Harburger** (geb. 1846 zu Eichstätt [Bayern]; Mainz, München): Eine wichtige Auseinandersetzung. — Bez. l. o. E. Harburger. Holz. H. 0,50, Br. 0,34.

13. **Max Thedy** (geb. 1858 zu München; Weimar): Holländische Bauernstube. — Bez. r. u. Max Thedy Weimar. Holz. H. 0,45, Br. 0,55.

14. **Tito Conti** (geb. 1842; Florenz): Die Lauscherin. — Bez. l. u. Tito Conti 1877. Holz. H. 0,34, Br. 0,24.

15. **Daniel Adolphe Robert Jones** (1806—1874; Brüssel): Kuhstall. — Bez. r. u. A. R. Jones (A. R. verschlungen). Holz. H. 0,55, Br. 0,67.

16. **Franz Haseleer** (geb. 1804 zu Brüssel): Gesellschaftsstück. — Bez. r. u. F. Haseleer. Holz. H. 0,57, Br. 0,45.

17. **Jean Hermann Koekkoek** (1778—1851; Middelburg): Sturm an der Seeküste. — Bez. l. u. J: H: Koekkoek Middelburg. Holz. H. 0,23, Br. 0,30.

18. **Adolf Schreyer** (1828—1899: Frankfurt a. M.; Paris, Cronberg i. T.): Arabische Reiter auf einem Streifzuge. — Bez. r. u. Ad. Schreyer. H. 0,59, Br. 0,95.

19. **Anton Burger** (1824—1905; Frankfurt a. M.; München, Cronberg i. T.): Wirtshausszene. — Bez. r. u. A. Burger 1887. Holz. H. 0,14, Br. 0,20.

20. **August Gustav Lasinsky** (1811—1870; Düsseldorf, Koblenz, Mainz): Ansicht der Burg Elz a. d. Mosel. — Bez. r. u. Lasinsky. Lwd. H. 0,66, Br. 0,50.

21. **Karl Ludwig Seeger** (1809—1866; Alzey, Darmstadt): Landschaft an der Wurm (Schwaben). — Bez. l. u. K. Seeger Alzey 1837. Lwd. H. 1,24, Br. 1,71.

22. **Louis Fischer** (1784—1845; Schwerin): Stilleben. — Bez. r. u. L. Fischer 1823. Lwd. H. 0,65, Br. 0,51.

23. **Pieter Jan Schotel** (1808—1865; Dordrecht, Dresden): Bewegte See. — Bez. l. u. P. J. Schotel. Lwd. H. 0,70, Br. 0,92.

24. **Gisbert Flüggen** (1811—1859; Köln, Düsseldorf, München): Der Spieler. — Bez. l. u. Gisb. Flüggen München 1841. Lwd. H. 0,83, Br. 1,00.

25. **Gustav Canton** (1813—1885; Mainz, München): Gottesdienst der Hirten und Feldarbeiter in der Campagna. — Bez. M. u. G. Canton 79. Lwd. H. 0,53, Br. 1,03.

26. **Derselbe**: Landschaft. Skizze. — Lwd. H. 0,26, Br. 0,39.

27. **Eduard von Heuss** (vergl. Nr. 2): Thorwaldsen in seiner Werkstatt. — Bez. u. HANC ALBERTI THORWALDSEN EFFIG: PINX: ROMÆ ANNO MDCCCXXXIV CIVIB: QUE MOGUNTIAE DONAVIT Dr. ED: HEUSS. Lwd. H. 1,91, Br. 1,52.

27a. **Derselbe**: Bildnis des Medizinalrats Dr. Joh. Gröser (1784 bis 1862; Mainz). — Bez. l. u. Heuss 1841. Lwd. H. 0,79, Br. 0,65.

27b. **Derselbe**: Bildnis der Fräulein Kath. Gröser (1789—1870; Mainz). — Lwd. H. 0,59, Br. 0,48.

27c. **Derselbe**: Bildnis des Herrn Jacob Gröser (1807—1878; Mainz). — Bez. l. u. Heuss 1850. Lwd. H. 0,60, Br. 0,49.

27d. **Derselbe**: Bildnis des Herrn Anton Gröser (1809—1885; Mainz, Wiesbaden). — Lwd. H. 0,60, Br. 0,49.

28. **Anton Knapp** (1798—1839; Mainz, Wien, Mainz): Landschaft. — Bez. M. u. Knapp. Lwd. H. 0,29, Br. 0,35.

29. **Derselbe**: Landschaft. — Bez. r. u. Knapp. Lwd. H. 0,30, Br. 0,39. (Gegenstück zu Nr. 28.)

30. **Karl Friedrich Moritz Müller** gen. **Feuermüller** (1807 —1865; Dresden, München): Tyroler am Feuerherd. — Bez. l. u. M. Müller. Lwd. H. 0,62, Br. 0,54.

31. **Theodor Leopold Weller** (1802—1881; Mannheim): Das sterbende Kind. — Bez. l. u. T. Weller Mannheim 1825. Lwd. H. 0,51, Br. 0,45.

32. **Dr. Joh. Kaspar Anton Dillenius** (1791—1869; Mainz): Blumenstück. — Bez. M. u. C. Dillenius 1824. Lwd. H. 0,76, Br. 0,60.

33. **Derselbe**: Blumenstück. — Bez. l. u. C. Dillenius 1826. Kpfr. H. 0,43, Br. 0,55.

34. **Kaspar Scheuren** (1810—1887; Aachen, Düsseldorf): Haidelandschaft. — Bez. l. u. C. Scheuren 1856. Lwd. H. 0,41, Br. 0,35.

35. **Adolf Schmidt** (1827--1880; Dresden, Berlin, München): Winterlandschaft mit wandernden Komödianten staffiert. — Bez. l. u. Ad. Schmidt, München. Lwd. H. 0,31, Br. 0,46.

36. **Adam Grünebaum** (geb. 1784 zu Eger): Bildnis der Schauspielerin Sophie Schroeder (1781—1868). — Lwd. H. 1,17, Br. 0,92.

37. **August Wilhelm John** (um 1836; Düsseldorf): Rheinlandschaft. — Bez. r. u. W. John 1835. Lwd. H. 0,61, Br. 0,91.

38. **Jean Baptiste de Roy** (1759—1839; Brüssel): Tierstück. — Bez. l. u. J. B. de Roy 1797. Holz. H. 0,24, Br. 0,33.

39. **Derselbe**: Tierstück. — Bez. l. u. J. B. de Roy 1797. Holz. H. 0,24, Br. 0,33. (Gegenstück zu Nr. 38.)

40. **Derselbe**: Landschaft mit Heerde. — Bez. l. u. J. B. de Roy 1796. Holz. H. 0,69, Br. 0,55.

41. **Albert Gräfle** (1809—1889; Freiburg i. Br., München, Paris, München): Selbstbildnis. — Lwd. H. 0,63, Br. 0,48.

42. **Ignaz Schmidt** (1804—1880; Mainz, Rom): Betende Italienerin. — Bez. M. u. Jg. Schmidt fec. Rom 1838. Ldw. H. 1,31, Br. 0,97.

Akademie-Saal.

Niederländische, italienische und spanische Maler des XV. bis zum Anfang des XVIII. Jahrhunderts.

(Niederländische Maler.)

43. **Gérard de Lairesse** (1641—1711; Lüttich, Amsterdam): Die Taufe des heiligen Augustinus. — Lwd. H. 3,12, Br. 2,70.

44. **Jean Guillaume Carlier** (1638—1675; Lüttich): Der heilige Josef wird vom Christuskind bekränzt. — Lwd. H. 1,98, Br. 1,35.

45. **Frans de Vrient** gen. **Floris** (?) (um 1516—1570; Antwerpen): Madonna mit Engeln. — Holz. H. 0,97, Br. 0,81.

46. **Pieter Bout** (1658 bis um 1702; Brüssel); und **Adriaen Frans Baudewijns** I. (1644—1711: Brüssel) Landschaft. — Lwd. H. 0,40, Br. 0,59.

47. **Dieselben**: Landschaft. (Gegenstück zu Nr. 46.) — Lwd. H. 0,40, Br. 0,59.

48. **Hendrick Gerritsz Pot** (1585—1657; Haarlem ?, Amsterdam): Abraham bereitet sich vor, den Isaak zu opfern. — Bez. M. l. auf dem Kessel HP (verbunden). Lwd. H. 1,11, Br. 0,86.

49. **Joost de Momper** (1564—1635; Antwerpen): Landschaft. — Holz. H. 0,47, Br. 0,70.

50. **Derselbe**: Gebirgs-Landschaft. — Holz. H. 0,43, Br. 0,70.

51. **Roelant Savery** (1576—1639; Kortrijk, Amsterdam, Utrecht): Landschaft mit Viehheerde. — Bez. M. u. 161∧. (1614?) ROELANT · SAVERY · FE Lwd. H. 0,58, Br. 1,05.

52. **Jan Brueghel** (Sammtbrueghel) (1568—1625; Brüssel, Antwerpen): Waldlandschaft. — Holz. H. 0,49, Br. 0,70.

53. **Lucas van Valkenborch** (geb. 1540(?), gest. nach 1622; Mecheln, Antwerpen, Nürnberg): Der babylonische Turm. — Holz. H. 0,49, Br. 0,67.

54. **Lucas van Uden** (1595—1672/1673; Antwerpen): Landschaft. — Bez. r. u. Lucas v. Uden. Lwd. H. 0,39, Br. 0,58.

55. **Derselbe**: (?) Landschaft. — Holz. H. 0,51, Br. 0,60.

56. **Lodewyck de Vadder** (1605—1655; Brüssel): Landschaft. — Lwd. H. 0,33, Br. 0,44.

57. **Jan van Kessel** (1626—1676; Antwerpen): Flusslandschaft; im Vordergrund tote Fische. — Bez. J. v. Kessel. fecit. Kpfr. H. 0,16, Br. 0,24.

58. **Jaques de Arthois** (1613—1665; Brüssel): Landschaft. — Holz. H. 0,18, Br. 0,23.

59. **Derselbe**: Landschaft. — Lwd. H. 0,33, Br. 0,43.

60. **Paul Bril** (1554—1626; Antwerpen, Rom): Gebirgslandschaft. — Bez. l. u. P. BRIL. Kpfr. H. 0,17, Br. 0,23.

61. **Pieter van Bloemen** (1651—1720; Antwerpen); Feldschmiede. — Lwd. H. 0,33, Br. 40.

62. **Adriaen van Stalbemt** (1580—1662; Antwerpen): Kanallandschaft. — Bez. M. u. AV STALBEMT 16... beschädigt (AV verbunden). Kupfer. H. 0,24, Br. 0,35.

63. **Adam van Noort** (1557—1641; Antwerpen): Christus der Kinderfreund. — Holz. H. 0,90, Br. 1,29.

64. **Adam Moor** (um 1600): Die Kreuztragung. — Bez. r. u. AD MOOR, INV (ADM verbunden, 2mal bezeichnet). Holz. H. 0,37, Br. 0,31.

65. **Jacob de Heusch** (1657—1701; Utrecht, Amsterdam): Italienische Landschaft. — Bez. M. l. D H. Holz. H. 0,26, Br. 0,37.

66. **Jsack van Ostade** (1621—1649; Haarlem): Singende Bauern vor einem Wirtshause. — Holz. H. 0,39, Br. 0,52.

67. **Reynier van der Laeck** (nachweisbar 1633 und 1640; Utrecht): Die büssende Magdalena. — Bez. M. u. R Laeck. f. 1633 (RL verbunden) Holz. H. 0,50, Br. 0,65.

68. **Frans Francken II.** (1581—1642; Antwerpen): David als Sieger über den Goliath in Jerusalem einziehend. — Bez. l. u. D F FFranck IN f. Holz. H. 0,43, Br. 0,64.

69. **Abraham von Diepenbeek** (1595—1675; Antwerpen): Die Geisselung Christi. — Lwd. H. 0,98, Br. 0,77.

70. **Jan Gossaert (Gossart) gen. van Mabuse** (um 1470—1541; Maubeuge im Hennegau, Antwerpen): Die Beweinung Christi. — Holz. H. 1,10, Br. 0,82.

71. **Walthere Damery** (1610—1672; Lüttich, Rom, Paris): Maria dem Carmelitergeneral Simon Stock das Skapulier überreichend. — Lwd. H. 2,35, Br. 1,68.

72. **Peter Paul Rubens** (1577—1640; Antwerpen): Das Urteil des Paris (Kopie). — Lwd. H. 0,83, Br. 1,13.

73. **Paul de Vos** (1590—1678; Antwerpen): Frau und Kind im Geflügelhof. — Lwd. H. 1,62, Br. 2,49.

73a. **Marten de Vos** (1532—1603; Antwerpen, Rom, Venedig, Antwerpen): Tierstück, Löwe. — Bez. l. u. F. M. D. Vos 1572. Holz. H. 1,35, Br. 1,35.

73b. **Derselbe**: Tierstück, Hirsch. — Bez. l. u. F. M. D. Vos 1572. Holz. H. 1,35, Br. 1,35. Gegenstück zu Nr. 73a.

74. **Denijs van Alsloot** (um 1570— um 1626; Brüssel): Eisvergnügen auf der Schelde bei Antwerpen. — Holz. H. 0,68, Br. 1,16.

75. **Hieronymus van Aken** gen. **Bosch** (um 1460—1516; Herzogenbusch): Die Versuchung des heiligen Antonius. — Holz. H. 0,70, Br. 1,03.

76. **Niederländischer Meister** um die Mitte des XVI. Jahrhunderts: Die Kreuzabnahme. — Holz. H. 0,95, Br. 0,71.

77. **Niederrheinischer Meister** 1567 (? Schule des **Barthel Bruyn**, 1493—1553/1556; Köln): Christus und die heilige Veronika. — Bez. mit Monogramm und datiert 1567. — Holz. H. 0,74, Br. 0,65.

78. **Niederländischer** (vlämischer?) **Meister** der zweiten Hälfte des XVI. Jahrhunderts: Der heilige Hieronymus. — Holz. H. 0,42, Br. 0,32.

79. **Niederländischer Meister** des XVI. Jahrhunderts: Die Kreuzabnahme. — Holz. H. 0,85, Br. 0,72.

80. **Jacob Jordaens** (1593—1678; Antwerpen): Das Bohnenfest. — Kopie. Lwd. H. 1,29, Br. 2,13.

81. **Daniel Seghers** (1590—1661; Antwerpen) und **Theodor van Thulden** (1606—1676; Antwerpen, Herzogenbusch): Madonna mit dem Christuskind in einem Blumenkranz. (Die Figuren sind von Thulden gemalt.) — Holz. H. 0,62, Br. 0,49.

82. **Daniel Seghers** (vergl. Nr. 81): Blumenstück. — Bez. M. u. D. Seeger. Lwd. H. 0,51, Br. 0,37.

83. **Peter Binoit** (um 1620; Frankfurt a. M., Köln): Blumenstück. — Holz. H. 0,97, Br. 0,74.

84. **Vlämischer Meister** gegen Ende des XVII. Jahrhunderts: Landschaft. — Kpfr. H. 0,16, Br. 0,22.

85. **Derselbe**: Landschaft. (Gegenstück zu Nr. 84.) — Kpfr. H. 0,16, Br. 0,22.

86. **Vlämischer Meister** des XVII. Jahrhunderts: Die Kreuzabnahme. — Lwd. H. 1,22, Br. 0,97.

87. **Otto van Veen** (1558—1629; Leyden, Antwerpen, Brüssel): Christus mit den reuigen Sündern, dem Schächer, König David, Magdalena und dem verlorenen Sohn. — Holz. H. 2,69, Br. 2,14.

88. **Johann Ulrich Loth** (1590—1662; München, Venedig, Wien, München): Isaak segnet den Jacob. — Lwd. H. 1,71, Br. 1,30.

89. **Adriaen Pietersz van de Venne** (1589—1662; Delft, Haag): Judith zeigt das Haupt des Holofernes. — Holz. H. 0,80, Br. 1,09.

90. **Anthony de Lorme** (tätig in Rotterdam zwischen 1640 und 1666): Das Innere einer Kirche. — Holz. H. 0,71, Br. 0,58.

91. **Michiel Jansze Mierevelt** (1567—1641; Delft, Haag): Männliches Bildnis. — Bez. M. l. M. Miereveld. Holz. H. 0,68, Br. 0,56.

92. **Salomon Rombouts** (um 1650 bis um 1702; Haarlem): Landschaft. — Holz. H. 0,72, Br. 0,87.

93. **Gerard Pietersz van Zyl** (gest. 1665; Amsterdam): Frauenbildnis. — Holz. H. 0,74, Br. 0,56.

94. **Jan Steen** (1626—1679; Leyden): Kinder lehren eine Katze tanzen. — Bez. M. r. J. Sten (JS verschlungen). Lwd. H. 0,64, Br. 0,59.

95. **Salomon van Ruijsdael** (um 1600—1670; Haarlem: Frühlingslandschaft. — Bez. l. u. S. VR 1640 (VR verschlungen). Holz. H. 0,51, Br. 0,82.

96. **Derselbe**: Strandlandschaft. — Bez. r. u. SVR 1660 (SVR verschlungen). Holz. H. 0,29, Br. 0,26.

97. **Johannes Lingelbach** (1623—1674; Frankfurt a. M., Amsterdam): Rastende Hirten. — Bez. l. u. J. Lingelbach. Lwd. H. 0,63, Br. 0,49.

98. **Geldorp Gortzius** (1553—1616; Löwen, Köln): Bildnis eines 22jährigen Mannes. — Bez. l. o. ANO · 1598 · GG · F (GG verschlungen), Wappenschild mit 2 gekreuzten Pfeilen und 2 Negerköpfe · ÆTATIS · zz · Holz. H. 0,76, Br. 0,62.

99. **Herman Saftleven** (III). (1609—1685; Rotterdam, Utrecht): Flusslandschaft. — Bez. M u. HS 1653 (HS verschlungen). Holz. H. 0,62, Br. 0,93.

100. **Jan Lievens** (1607—1674; Leyden, Antwerpen, Amsterdam): Bildnis eines Greises. — Bez. r. o. L. Holz. H. 0,63, Br. 0,50.

101. **Cornelisz Gael** (um 1630): Waldlandschaft. — Bez. M. u. K GAEL. Holz. H. 0,73, Br. 0,60.

102. **Cornelisz Pietersz Bega** (1620—1664; Haarlem): Bauernstube. — Bez. r. u. EGA. Holz. H. 0,38, Br. 0,33.

103. **Derselbe**: Bauerngesellschaft. — Bez. r. u. C-Bega f. Holz. H. 0,41, Br. 0,35.

104. **Abraham van Beijeren** (1620—1675; 's Gravenhage, Delft, Amsterdam, Alkmaar): Stilleben. — Bez. l. u. AVB (verbunden). Lwd. H. 0,38, Br. 0,29.

105. **Thomas Wijck** (1616?—1677; Beverwijk, Haarlem): Der Alchymist. — Bez. l. u. mit dem Monogramm. Holz. H. 0,39, Br. 0,33.

106. **Thomas Wijck** (vergl. Nr. 105): Italienische Strassenszene. — Bez. M. u. mit dem Monogramm. Lwd. H. 0,62, Br. 0,55.

107. **Derselbe**: Italienische Hafenlandschaft. — Bez. l. u. mit dem Monogramm. Lwd. auf Holz. H. 0,51, Br. 0,61.

108. **Dirck van Babueren** (tätig 1611—1624; Utrecht, Italien, Utrecht): Der verlorene Sohn. — Bez. l. u. auf der Violine: ·T· Babûren Fecit 1623. Lwd. H. 1,09, Br. 1,52.

109. **Thomas Heeremans** (tätig in Haarlem, 1660—1692): Winterlandschaft. — Bez. l. u. THMANS. 1685 (THM verbunden). Holz. H. 0,22, Br. 0,29.

110. **Pieter de Neyn** (1597—1639; Leyden): Landschaft. — Bez. r. u. P.D.NEYN 1632 (DN verbunden). Holz. H. 0,33, Br. 0,43.

111. **Evert Marseus** (geb. 1613/14, gest. 1681/82; Amsterdam): Landschaft. — Bez. r. u. E·M·Fe. Holz. H. 0,65, Br. 1,12.

112. **Palamedes Palamedesz gen. Stevaerts** (1607—1638; London, Delft): Reiter auf Vorposten. — Holz. H. 0,22, Br. 0,29.

113. **Holländischer Meister** um 1680: Flusslandschaft. — Holz. H. 0,30, Br. 0,47.

114. **Holländischer Meister** um 1720: Ein schreibender Gelehrter. — Lwd. H. 1,01, Br. 0,81.

115. **Meindert Hobbema** (1638—1709; Amsterdam): Waldlandschaft. Kopie von L. C. Wagner (1799—1839; Düsseldorf, Wetzlar). — Bez. r. u. mit dem Monogramm Wagner's und: nach M. Hobbema. Lwd. H. 0,59, Br. 0,84.

116. **Jan Fyt** (1611—1661; Antwerpen, Rom, Antwerpen): Tierstück, ein Truthahn, Hahn, Henne und Küchlein. — Bez. l. u. Fyt. Fe — 1660. Lwd. H. 1,70, Br. 1,36.

117. **Barent Appelman** (1640—1686; Haag): Landschaft. — Bez. M. u. B. Appelman. f 1673. Lwd. H. 0,64, Br. 0,84.

118. **David Rijckaert III.** (1612—1661; Antwerpen): Wirtshausszene. — Bez. r. u. RP, datiert über dem Kamin auf einem Bilde 1645. Holz. H. 0,42, Br. 0,61.

119. **Anthonie van Dijck** (1599—1641); Antwerpen, Rom, Blackfriars): Kopf eines Sterbenden (Studie). — Lwd. H. 0,45. Br. 0,35.

119a. **Derselbe**: Die büssende Magdalena. Holz. H. 0,23, Br. 0,18.

120. **Matthias Withoos** (1627—1703; Amersfort, Rom, Hoorn): Römischer Park. — Bez. l. u. auf einem röm. Altar: Mattias Withoos Amis — |||| unleserliche Jahreszahl. Lwd. H. 0,82, Br. 100.

121. **Cornelisz de Wael** (1592—1662; Antwerpen, Genua): Feindlicher Ueberfall. — Holz. H. 0,49, Br. 0,67.

122. **Salomon Rombouts** (?) (vergl. Nr. 92): Landschaft. — Holz. H. 0,47, Br. 0,68.

123. **Aert van Antum** (um 1604—1618): Seestück. — Kpfr. H. 0,20, Br. 0,32.

124. **Francois Verwilt** (um 1623—1691; Rotterdam, Utrecht, Middelburg, Rotterdam): Der Tod des Adonis. — Bez. r. u. F. V. Wilt. H. 0,25, Br. 0,32.

125. **Vlämischer Meister** des XVI. Jahrhunderts: Der Turmbau zu Babel. — Lwd. H. 1,09, Br. 1,49.

126. **Adriaen van der Poel** (geb. 1634, noch 1676 erwähnt Leyden): Nachtlandschaft. — Lwd. H. 0,48, Br. 0,56.

127. **Jan van Huysum** (1682—1749; Amsterdam): Landschaft. — Bez. M. u. Jan V. Huysum. Lwd. H. 0,26, Br. 0,33.

128. **Derselbe**: Landschaft. (Gegenstück zu Nr. 127.) — Bez. M. u. Jan V. Huysum. Lwd. H. 0,26, Br. 0,33.

129. **Pieter Potter** (1587—1655; Leyden, Haarlem, Amsterdam): Küchenszene. — Bez. l. u. P. Potter f 1640. Holz. H. 0,40, Br. 0,31.

130. **Jan van Goyen** (1596—1656; Leyden, 's Gravenhage): Flusslandschaft. — Holz. H. 0,23, Br. 0,34.

131. **Art des Jan van Goyen** (vergl. Nr. 130): Flusslandschaft. — Holz. H. 0,58, Br. 0,80.

132. **Jacob Grimmer** (1526—1590; Antwerpen): Landschaft; Christus heilt Kranke. — Holz. H. 0,79, Br. 1,23.

133. **Constantijn Netscher** (1668—1722; 's Gravenhage): Bildnis Wilhelms III. von Oranien (gest. 1702). — Bez. r. u. C. Netscher Lwd. H. 0,48, Br. 0,40.

134. **Derselbe**: Bildnis der Gemahlin Wilhelms von Oranien, Maria Stuart, gest. 1695. (Gegenstück zu Nr. 133.) — Bez. r. u. C. Netscher. Lwd. H. 0,48, Br. 0,40.

135. **Pieter van der Faes (Sir P. Lely)** (1618—1680; Soest i. W., Haarlem, London): Frauenbildnis. — Lwd. H. 0,72, Br. 0,57.

136. **Pieter Nason** (1612 bis nach 1680; Amsterdam, Berlin, 's Gravenhage): Bildnis des Prinzen Moritz von Oranien. — Bez. r. u. PNason 1662 (PN verbunden). Lwd. H. 0,84 Br. 0,65.

137. **Salomon von Ruijsdael** (vergl. Nr. 95): Flusslandschaft. — Holz. H. 0,48, Br. 0,64.

138. **Jean Miense Molenaer** (vergl. Nr. 66): Wirtshausgesellschaft. — Bez. r. auf dem Fass JMolenaer (JM verbunden). Holz. H. 0,48, Br. 0,63.

139. **Derselbe**: Wirtshausgesellschaft. — Bez. M. u. JM F. 1665 (JM verbunden, Jahreszahl beschädigt). Holz. H. 0,40, Br. 0,52.

140. **Simon de Vlieger** (1600—1660; Amsterdam): Flusslandschaft — Bez. M. u. S' DE VLIEGER 1647 FE. Holz. H. 0,48, Br. 0,68.

141. **David Teniers d. Aeltere** (1582—1649; Antwerpen, Rom, Antwerpen): Wirtshausgesellschaft — Bez. M. der Wand auf einem Bilde D. T. 1643. Holz. H. 0,38, Br. 0,50.

142. **Simon van der Does** (1653—1717; Amsterdam [?], Antwerpen): Tierstück. — Bez. r. u. S. V. DOESS. Holz. H. 0,28, Br. 0,25.

143. **Jan van Goyen** (vergl. Nr. 130): Flusslandschaft. — Bez. l. u. VG 1640 (6 ?), VG verbunden. Holz. H. 0,30, Br. 0,48.

144. **Derselbe**: Landschaft. — Bez. M. u. J VG 1645 (VG verbunden). Holz. H. 0,50, Br. 0.83.

145. **Derselbe**: Flusslandschaft. — Bez. unleserlich. Holz. H. 0,46, Br. 0,64.

146. **Pieter van der Borcht** (1540—1608; Brüssel): Ueberfall im Walde. — Holz. H. 0,50, Br. 0,43.

147. **Jacob A. Bellevois** (1621—1676; Rotterdam): Seestück. — Bez. r. am Schiff J. B. Holz. H. 0,24, Br. 0,32. Oval.

148. **Anthonie Palamedesz** (1601—1673; Delft, Amsterdam): Konversationsstück. — Holz. H. 0,65, Br. 0,80.

149. **Klaes Molenaer** (vergl. Nr. 122): Winterlandschaft. — Bez. r. u. K Molenaer 1650 (1659 ?). Holz. H. 0,44, Br. 0,54.

150. **Abraham Diepraem** (Diepraam) (1622—1670; Dordrecht, Rotterdam): Die Raucher. — Bez. M. u. A Diepraem F. Holz. H. 0,23, Br. 0,18.

151. **Pieter Bout** und **Adriaen Frans Baudewijns** I. (vergl. Nr. 46): Reich staffierte Landschaft. — Holz. H. 0,32, Br. 0,42.

152. **Jan Wijnants** (um 1600 (?) bis 1682; Haarlem, Amsterdam): Hügellandschaft. — Bez. r. u. J Wijnants F 1645. Lwd. H. 0,31, Br. 0,39.

153. **Frans Jansz Post** (1612 (?)—1680; Leiden, Haarlem): Brasilianische Landschaft. — Bez. r. u. F POST 1652. Holz. H. 0,41, Br. 0,62.

154. **Jan Beerstraaten** (1622—1687; Amsterdam): Strandlandschaft — Lwd. H. 0,45, Br. 0,67.

155. **Alexander Adriaensen** (1587—1661; Antwerpen): Stilleben. — Holz. H. 0,41, Br. 0,63.

156. **Barendt Gael** (geb. um 1620—1687; Haarlem): Reiter an der Tränke. — Bez. l. u. B. GAEL. Holz. H. 0,41, Br. 0,54.

157. **Johannes van Haensbergen** (1642—1705; Utrecht, Haag, 's Gravenhage): Lot und seine Töchter. — Kpfr. H. 0,22, Br. 0,17.

158. **Derselbe:** Arkadische Landschaft. — Kpfr. H. 0,13, Br. 0,17.

159. **Bartholomeus Maton** (um 1645, gest. nach 1684; Leiden, Stockholm (?): Gesellschaftsstück. — Bez. l. u. MATON. Holz. H. 0,48, Br. 0,37.

160. **Bartholomeus Breenbergh** (1599—1659; Deventer, Amsterdam): Arkadische Landschaft. — Bez. l. u. B B. Holz. H. 0,19, Br. 0,25.

161. **Pieter Gysels** (1621—1690; Antwerpen): Landschaft. — Kpfr. H. 0,12, Br. 0,16.

162. **Pieter de Bloot** (um 1602—1658; Rotterdam): Schule. — Bez. l. u. P De Bloot. Holz. H. 0,20, Br. 0,27.

163. **Adam Pijnacker** (1621—1673; Pijnacker, Rom, Amsterdam): Landschaft. — Bez. r. u. AP (verbunden). Kpfr H. 0,17, Br. 0,13.

164. **Pieter Bout** (vergl. Nr. 46): Bauern vor einem Wirtshaus. — Bez. r. u. P · Bovt. Lwd. H. 0,15, Br. 0,19.

165. **Jean Le Ducq** (1629/30—1676; Haag): Der Raucher. — Bez M. l. I Le Duc. Holz. H. 0,22, Br. 0,19.

166. **Abraham Storck** (1650—1710; Amsterdam): Italienischer Seehafen. — Bez. A. Storck · Fecit. Holz. H 0,16, Br. 0,24.

167. **Dirck Hals** (vor 1600—1656; Haarlem): Familiengruppe. — Bez. l. u. D. HALS. F. Holz. H. 0,55, Br. 0,44.

168. **Derselbe:** Dame einen Brief zerreissend. — Bez. l. u. D HALS (DH verbunden) 1631. Holz. H. 0,45, Br. 0,55.

169. **Roelof van Vries** (geb. 1631, tätig bis nach 1699; Haarlem, Amsterdam): Landschaft mit Ruine. — Bez. r. u. R Vries f. Holz. H. 0,45, Br. 0,60.

170. **Daniel Vertangen** (1598 bis vor 1684; 's Gravenhage (?), Amsterdam): Pan und Syrinx. — Bez. r. u. D. Vertangen 1648 (Jahreszahl beschädigt). Holz. H. 0,40, Br. 0,30.

171. **Anthony van Claesz** (holländischer Maler in der Art des B. van Ast, um 1639): Blumenstück. — Bez. r. u. A CLaess Fe. 1639. Holz. H. 0,48, Br. 0,37.

172. **Palamedes Palamedesz** gen. **Stevaerts** (vergl. Nr. 112): Zeltlager. — Bez. l. u. P. PALAMEDES. 1637. Holz. H. 0,23, Br. 0,36.

173. **Pieter de Bloot** (vergl. Nr. 162): Gesellschaft vor einem Bauernhaus. — Bez. l. u. P D B. Holz. H. 0,47, Br. 0,68.

174. **David Teniers der Jüngere** (1610—1690; Antwerpen, Brüssel): Zechende Bauern vor einem Wirtshaus. — Bez. r. u. D. TENIERS · · FE · Holz. H. 0,26, Br. 0,36.

175. **Jan Peeters** (1624—1677; Antwerpen): Seestück. — Holz. Höhe 0,26, Br. 0,51.

175a. **Art des Bonaventura Peeters** (1614—1652; Antwerpen): Seestück. — Holz. H. 0,10, Br. 0,19.

176. **Adriaen von Ostade** (1610—1685; Haarlem): Schule. — Bez. M. u. Av ostaden 1634 (Av verbunden). Holz. Rund, Durchm. 0,20.

177. **Jan Baptist van der Meiren** (1664—1708; Antwerpen): Italienischer Seehafen. — Bez. l. u. JB vān der Mairen f (JB verbunden). Holz. H. 0,16, Br. 0,21.

178. **Derselbe**: Italienischer Seehafen. (Gegenstück zu Nr. 177.) — Holz. H. 0,16, Br. 0,21.

179. **Egbert van Heemskerk der Aeltere** (1610—1680; Haarlem): Die Raucher. — Holz. H. 0,21, Br. 0,27.

180. **Klaes Pietersz Berchem** (1620—1683; Haarlem, Amsterdam): Tierstück. — Bez. r. u. Berchem 1665. Holz. H. 0,32, Br. 0,35.

181. **Ludolf Bakhuyzen** (1631—1708; Amsterdam): Seestück. — Bez. M. u. L B 1686. Lwd. H. 0,50, Br. 0,67.

182. **Nicolaes Verkolje** (1673—1756; Delft, Amsterdam): Die Auffindung des Moses. — Bez. l. u. N . VERKOLIE FEC · Lwd. H. 0,66, Br. 0,58.

183. **Jan Klaes Rietschoof** (1652—1718; Hoorn): Seestück. — Bez. l. u. JR F (JR verbunden). Holz. H. 0,43, Br. 0,63.

184. **Thomas Wijck** (vergl. Nr. 105): Italienischer Seehafen. — Bez. mit dem Monogramm. Holz. H. 0,34, Br. 0,37.

185. **Derselbe**: Italienische Kanallandschaft. — Bez. l. u. mit dem Monogramm. Kpfr. H. 0,28, Br. 0,36.

186. **Abraham Mignon** (1640—1679); Frankfurt a. M., Utrecht): Stilleben. — Bez. r. u. AM f (AM verschlungen). Lwd. auf Holz. H. 0,37, Br. 0,47.

187. **Cornelis Gerritzs Decker** (tätig seit 1643; gest. 1678; Haarlem): Landschaft. — Holz. H. 0,58, Br. 0,83.

188. **Pieter Neeffs der Aeltere** (1578—1657/1661; Antwerpen): Inneres einer Kirche. — Bez. M. r. PEETER NEEFFS. Holz. H. 0,38, Br. 0,64.

189. **Cornelius Abraham Begeyn** (1637/8—1697; Leiden, Berlin): Landschaft. — Bez. r. u. A V B verschlungen. Lwd. H. 0,36, Br. 0,49.

190. **Holländischer Meister** (vor 1650): Bildnis eines Kavaliers. — Holz. H. 0,92, Br. 0,62.

191. **Jan Asselyn (Krabbetje)** (1610—1652; Dieppe, Rom, Amsterdam): Landschaft. — Bez. r. u. J A verbunden. Lwd. H. 0,40, Br. 0,56.

191a. **Derselbe**: Italienische Landschaft. — Lwd. H. 0,80, Br. 1,15.

192. **Salomon van Ruijsdael** (vergl. Nr. 95): Strand bei Scheveningen. — Holz. H. 0,36, Br. 0,47.

193. **Reynier Nooms**, genannt **Zeeman** (1623 bis vor 1668; Amsterdam, Paris, Berlin, Amsterdam): Seestück. — Bez. r. auf der Flagge ZM. Holz. H. 0,36, Br. 0,47.

194. **Albert Jansz Klomp** (1618—1688; Amsterdam): Tierstück. — Bez. r. u. A. Klomp. Holz. H. 0,34, Br. 0,42.

195. **Pieter Jansz van Asch** (1603—1678; Delft): Landschaft. — Bez. l. u. P. mat asen. 1675. Holz. H. 0,36, Br. 0,60.

196. **Thomas Heeremans** (vergl. Nr. 109): Landschaft. — Bez. l. u. THMANS 1667 (THM verbunden). Holz. H. 0,22, Br. 0,34.

197. **Hendrick Maertensz Sorgh** gen. **Rokes** (1621—1682; Rotterdam): Küchenszene. — Bez. l. u. M Sorg. Holz. H. 0,27, Br. 0,35.

197a. **Willem Claesz Heda** (?) (1594 — nach 1678; Haarlem): Stilleben. Holz. H. 0,36, Br. 0,43.

198. **Richard Brakenburgh** (1650—1702; Haarlem): Wirtshausgesellschaft. — Bez. l. auf dem Fass B. f. (B. beschädigt). Lwd. H. 0,64, Br. 0,83.

199. **Jakob von Ruisdael** (1625—1682; Amsterdam, Haarlem): Waldlandschaft. — Bez. r. u. J Ruisdael (JR verbunden). Lwd. H. 0,48, Br. 0,62.

200. **Andries Both** (um 1609, gest. 1644; (?) Utrecht, Venedig): Raufende Bauern. — Bez. l. u. A Both 1637. AB verbunden. Holz. H. 0,49. Br. 0,39.

201. **Frederik de Moucheron** (1633/4—1686; Emden, Amsterdam): Landschaft. — Bez. r. u. Moucheron F. Holz. H. 0,42, Br. 0,62.

202. **Quiring Gerritsz van Brekelenkam** (nach 1620—1668; Zwammerdam (?), Leiden): Betender Einsiedler. — Bez. r. u. Q. B. Holz. H. 0,48, Br. 0,36.

202a. **Derselbe**: Betender Einsiedler. — Bez. r. u. Q. B. Holz. H. 0,47, Br. 0,36. Gegenstück zu 202.

203. **Barendt Gael** (vergl. Nr. 156): Reiter vor einem Gehöft. — Lwd. H. 0,45, Br. 0,53.

204. **Karel Du Jardin** (1622—1678; Amsterdam, Rom, Haag, Venedig): Venus verleiht dem Adonis die Unsterblichkeit. — Bez. r. auf dem Wagen K·DV·IARDIN 1665. Lwd. H. 0,93, Br. 1,00.

205. **Allart van Everdingen** (1621—1675; Alkmaar, Amsterdam): Waldlandschaft. — Holz. H. 0,44, Br. 0,63.

Italienische und spanische Maler des XV.—XVIII. Jahrhunderts.

206. **Giovanni Francesco Barbieri** gen. il **Guercino** (1591—1666; Bologna, Rom): Der heilige Franz von Assisi. — Lwd. H. 2,62, Br. 1,73.

207. **Johann Karl Loth** gen. **Carlotto** (1632—1698; München, Venedig): Lot und seine Töchter. — Lwd. H. 1,18, Br. 1,70.

208. **Tiziano Vecelli** (1477—1576; Venedig): Bacchanal. — Bez. r. u. TITIAN. Lwd. H. 1,35, Br. 1,65.

209. Schule der **Carracci** (um 1600): Der heilige Sebastian. — Lwd. H. 1,06, Br. 0,80.

210. **Italienischer** (?) **Meister** des XVII. Jahrhunderts: Die heilige Familie. — Lwd. H. 0,93, Br. 0,82.

211. **Italienischer Meister** des XVII. Jahrhunderts: Die heilige Familie. — Lwd. H. 1,39, Br. 1,11.

212. **Guido Reni** (1575—1642; Bologna, Rom): Jupiter entführt in Gestalt eines Stieres die Europa. — Lwd. H. 1,42, Br. 1,90.

213. **Diego Rodriguez de Silva y Velasquez** (?) (1599—1660; Sevilla, Madrid): Bildnis eines Kardinals. — Lwd. H. 0,51, Br. 0,37.

214. **Pietro Francesco Mola** (1612—1668; Mailand, Bologna, Rom): Schlafender Amor. — Lwd. H. 0,45, Br. 0,62.

215. Art des **Raffaellino del Garbo** (1466—1524; Florenz): Madonna mit dem Christuskind. — Holz. H. 0,75, Breite 0,60.

216. **Marco Marziale** (1440 (?) bis nach 1507; Venedig): Bildnis eines jungen Mannes. — Bez. auf der Rückseite in einer gemalten Umrahmung MCCCCLXXXVI, DIE · PRIMO · MENSIS AVGVSTI · M · M · F · Holz. H. 0,23, Br. 0,17.

217—219. **Eusebio Ferrari** (tätig zwischen 1508—1533; Vercelli); Dreiteiliges Altarbild:

217. Mittelbild: Geburt Christi. — Holz. H. 1,57, Br. 0,70.

218. Linker Flügel: Der heilige Hieronymus. — Holz. H. 1,15, Br. 0,51.

219. Rechter Flügel: Der Engel Raphael und Tobias. — Holz. H. 1,15, Br. 0,51.

217—219. Vergl. Fr. Rieffel, Studien aus der Mainzer Gemäldegalerie (Rep. für Kunstw. XIV. 275 ff.)

220. **Lorenzo di Credi** (1459—1537; Florenz): Madonna mit dem Christuskinde. — Holz. H. 0,88, Br. 0,56.

221. **Derselbe**: Madonna und der heilige Johannes verehren das Christuskind. — Holz. Rund, Durchm. 0,74.

222. **Giovanni Francesco Barbieri** (vergl. Nr. 206): Der ungläubige Thomas. — Lwd. H. 0,67, Br. 1,04.

223. **Derselbe**: Christus wird gefangen genommen. (Gegenstück zu Nr. 222.) — Lwd. H. 0,67, Br. 1,04.

224. **Bartolommeo Schidone** (gegen 1580—1616; Modena, Parma): Johannes in der Wüste. — Lwd. H. 1,12, Br. 0,87.

225. **Bartolomé Estéban Murillo** (1617—1682; Sevilla): Der Entendieb. — Lwd. H. 1,10, Br. 0,86.

226. **Giovanni Battista Tiepolo** (1696—1770; Venedig, Würzburg, Madrid): Zeltlager. — Lwd. H. 0,75, Br. 1,19.

227. **Italienischer Meister** des XVII. Jahrhunderts: Der heilige Franz von Assisi. — Lwd. H. 1,03, Br. 0,84.

228. **Guido Canlassi** gen. **Cagnacci** (1601—1681; Castel St. Arcangelo bei Rimini, Venedig, Wien): Der Tod des heiligen Joseph. — Lwd. H. 1,57, Br. 1,18.

229. **Dionigio Calvaert** (1545—1619; Antwerpen, Bologna): Diana und Endymion. — Lwd. H. 1,40, Br. 2,21.

230. **Italienischer Meister** des XV. Jahrhunderts: Allegorische Darstellung. (Zu dem Trionfo d'amore des Petrarca?) — Holz. Rund, Durchm. 0,26.

231. **Derselbe**: Allegorische Darstellung. (Gegenstück zu Nr. 230.) — Holz. Rund, Durchm. 0,26.

232. **Italienischer Meister** des XVII. Jahrhunderts: Den eingekerkerten Kimon nährt seine Tochter Pero. — Lwd. H. 1,18, Br. 1,66.

233. **Gaspar de Crayer** (1584—1669; Antwerpen, Brüssel, Gent): Die Himmelfahrt der Maria. — Lwd. H. 3,41, Br. 5,05. (Im roten Saal).

234. **Spanischer Meister** (um 1620): Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Egypten. — Lwd. H. 0,90, Br. 0,73.

235. **Jacopo Amigoni** (1675—1752; Venedig, München, Paris, Madrid): Madonna das Christuskind stillend. — Lwd. H. 0,90, Br. 0,76.

236. **Giacomo Nani** (um 1740; Neapel): Blumenstrauss. — Bez. M. u. Giacomo Nani f. Lwd. H. 0,87, Br. 0,63.

237. **Derselbe**: Blumenstrauss. — Bez. M. u. Giacomo Nani f. Lwd. H. 0,87, Br. 0,63.

238. **Francesco Zuccherelli** (1702—1788, Pitigliano, Florenz): Landschaft, reich staffiert. — Lwd. H. 0,71, Br. 0,94.

239. **Filippo Lauri** (1623—1694; Rom): Bacchanal. — Lwd. H 0,33, Br. 0,49.

240. **Jan Lijs** (gen. **Pan**), (1570—1629; Hoorn, Haarlem, Rom, Venedig): Lot und seine Töchter. — Lwd. H. 1,27, Br. 1,57.

241. **Francesco Migliori** (1684—1734; Venedig): Christus erscheint der heiligen Magdalena. — Lwd. H. 1,43, Br. 1,95.

242. **Spanischer Meister** des XVI. Jahrhunderts: Die Vermählung der heiligen Katharina von Siena mit dem Christuskind. — Lwd. H. 1,06, Br. 0,88.

243. **Marco de Crespini** (?) (tätig um 1720; Rom): Blumenstrauss. — Bez. l. u. CRISP,O TC· (TC verbunden.) Lwd. H. 1,00, Br. 0,72.

244. **Michael Speer** (um 1700 bis nach 1742; Regensburg, Neapel): Der heilige Bartholomäus. — Bez. l. a. d. Messer M. Speer F. Lwd. H. 1,24, Br. 0,92.

245. **Domenico Zampieri,** gen. **il Domenichino** (1581—1641; Bologna, Rom, Neapel): Die heilige Apollonia. — Lwd. H. 0,89, Br. 0,71.

246. **Paolo Veronese** (1528—1588; Verona, Venedig): Dame, einen Löwen streichelnd. — Lwd. H. 0,74, Br. 0,64.

247. **Pieter Mulier**, gen. **Tempesta** (1637—1701; Haarlem, Rom, Genua, Mailand): Seesturm. — Lwd. H. 0,50, Br. 0,66.

248. **Derselbe**: Seesturm. (Gegenstück zu Nr. 247.) Lwd. H. 0,50, Br. 0,66.

249. **Jacobo Robusti,** gen. **il Tintoretto** (1518—1594; Venedig): Bildnis des Anatomen Andreas Vesalius. — Kopie. Lwd. H. 0,39, Br. 0,37.

249a. **Derselbe**: Diana (Luna) zieht aus zu ihrer Fahrt am Himmel. — Alte Kopie. Lwd. H. 1,56, Br. 2,58. (Im XI. Saal.)

250. **Salvator Rosa** (1615—1673; Arenella bei Neapel, Rom): Gebirgslandschaft. — Lwd. H. 0,41, Br. 0,55.

251. **Derselbe**: Gebirgslandschaft. (Gegenstück zu Nr. 250). — Lwd. H. 0,41, Br. 0,55.

252. **Andrea Previtali** (um 1480—1528; Bergamo, Venedig): Christuskopf. — Holz. H. 0,33, Br. 0,28.

253. **Giorgione (Giorgio Barbarelli)** (1478—1511; Vedelago bei Castelfranco, Venedig): Maria und Elisabeth. — Lwd. Rund, Durchm. 0,63. Alte Kopie.

254. **Italienischer Meister** des XVIII. Jahrhunderts: Der heilige Franz von Assisi. — Lwd. H. 1,21, Br. 0,97.

II. Saal.

1. Kabinett (Mainzer Saal).

255—282. Ansichten von Mainz, aufgenommen von **Franz Graf von Kesselstatt** (geb. zu Trier 1753, Domherr und Kapitular zu Mainz, gest. daselbst 1841); übermalt von Johann Caspar Schneider (1753—1839; Mainz) und Johann Jakob Hoch (1750—1829; Mainz).

255. 1) Ansicht von Mainz, Westseite. — Bez. 1820. H. 0,24, Br. 0,26.

256. 2) Ansicht von Mainz, Nordseite. — Bez. 1820. H. 0,10, Br. 0,14.

257. 3) Ansicht von Mainz, Ostseite. — Bez. 1817. H. 0,16, Br. 0,24.

258. 4) Der Marktplatz. — Bez. 1824. H. 0,16, Br. 0,19.

259. 5) Der Dom. — Bez. 1812. H. 0,20, Br. 0,22.

260. 6) Der Dom, Ostchor. — Bez. 1812. H, 0,21, Br. 0,27.

261. 7) Das Höfchen mit der Sebastianuskapelle, 1793. — Bez. 1824. H. 0,21, Br. 0,30.

262. 8) Das Höfchen, 1798. — Bez. 1798. H. 0,20, Br. 0,32.

263. 9) Die ehemalige Weissfrauenkirche auf dem Tiermarkt (jetzt Schillerplatz). — Bez. H. 0,16, Br. 0,22.

264. 10) Das ehemalige Agnesenkloster auf dem Tiermarkt (jetzt Schillerplatz). — Bez. H. 0,16, Br. 0,23.

265. 11) Domkapitularhaus in der grossen Präsenzgasse. — Bez. H. 0,12, Br. 0,16.

266. 12) Das kurfürstliche Schloss mit der Martinsburg. — Bez. H. 0,22, Br. 0,28.

267. 13) Die ehemalige Martinsburg, Ostansicht. — Bez. H. 0,12, Br. 0,16.

268. 14) Die ehemalige Martinsburg, Nordansicht. — Bez. H. 0,13, Br. 0,16.

269. 15) Die ehemalige Gangolfskirche und die kurfürstliche Kanzlei. — Bez. H. 0,20, Br. 0,28.

270. 16) Der ehemalige Holzturm. — Bez. 1812. H. 0,21, Br. 0,27.

271. 17) Das ehemalige Kaufhaus auf dem Brand. — Bez. 1812. H. 0,20, Br. 0,22.

272. 18) Die Stephanskirche. — Bez. 1810. H. 0,16, Br. 0,20.

273. 19) Die Peterskirche. — Bez. 1812. H. 0,16, Br. 0,20.

274. 20) Die ehemalige Dalheimer Klosterkirche bei Zahlbach, Nordansicht. — Bez. H. 0,13, Br. 0,17.

275. 21) Das ehemalige Dalheimer Kloster bei Zahlbach, Westansicht. — Bez. H. 0,13, Br. 0,17.

276. 22) Der Aureusfriedhof mit der Kapelle. — Bez. H. 0,21, Br. 0,30.

277. 23) Die Aureuskapelle. — Bez. H. 0,13, Br. 0,17.

278. 24) Die ehemalige Heiligkreuzkirche bei Hechtsheim. — Bez. H. 0,13, Br. 0,18.

279. 25) Die ehemalige Karthause von der Rheinseite. — Bez. H. 0,10, Br. 0,15.

280. 26) Die ehemalige Karthause von der Landseite. — Bez. H. 0,10, Br. 0,15.

281. 27) Die ehemalige Favorite. — Bez. H. 0,14, Br. 0,19.

282. 28) Das Gartenhaus in der ehemaligen Favorite. — Bez. H. 0,10, Br. 0,19.

Die Nr. 255—282 sind ausser den bereits angegebenen Jahrzahlen bezeichnet wie folgt: Nr. 255—258, 261, 263—269, 275—282: Gemahlt von Franz Graf von Kesselstatt. Die Nr. 259, 260, 262, 270—274: Dessiné par François Comte de Kesselstatt.

282a. **Conrad Sutter** (geb. 1856; Mainz, Schloss Lichtenfels i. Odenwald): Skizze des Deckengemäldes aus der Deutsch-Haus-Kapelle (Grossh. Palais) in Mainz. — Aquarell. Bez. r. u. C. Sutter 84. H. 0,78, Br. 0,64.

283. **Johann Ziegler** (1750—1812; Wien): Ansicht von Mainz gegen Ende des XVIII. Jahrhunderts von der Favorite aus. Kolorierter Kupferstich nach der Zeichnung von L. Janscha (1746—1812; Wien). — H. 0,36, Br. 0,46.

284. **Derselbe:** Blick auf die Mainmündung von der Favorite aus. Kolorierter Kupferstich (wie Nr. 283).

285. **Derselbe:** Mainz von Hochheim aus gesehen. Kolorierter Kupferstich (wie Nr. 283 und 284).

286. **Georg Schneider** (1759—1842; Mainz): Ansicht von Mainz und Kastel zu Ende des XVIII. Jahrhunderts von Weisenau aus. — Bez. l. u. G. Schneider 1792. Lwd. H. 0,56, Br. 0,92.

287. **Derselbe:** Kostheim wird bei der Belagerung von Mainz 1793 in Brand geschossen. — Bez. l. u. G. Schneider 1800. Lwd. H. 0,56, Br. 0,93.

288. **Derselbe:** Brand des Domes während der Belagerung von 1793. — Lwd. H. 0,56, Br. 0,93.

289. **Karl Kuntz** (1770—1830; Mannheim, Karlsruhe): Dom und Leichhof im Jahre 1793. Aquatintastich nach Johann Caspar Schneider (vergl. Nr. 255 ff.) — H. 0,45, Br. 0,65.

290. **Derselbe:** Die Liebfrauenkirche nach der Belagerung von 1793. Aquatintastich nach Johann Caspar Schneider. (Gegenstück zu Nr. 289.) — H. 0,45, Br. 0,65.

291. **Johann Jacob Hoch** (vergl. Nr. 255): Eisvergnügen auf dem Rhein mit der Stadt Mainz im Hintergrunde. — Lwd. H. 0,43, Br. 0,59.

292. **Georg Karl Urlaub** (1740—1809; Ansbach, Marburg): Einzug des Königs Friedrich Wilhelm II. von Preussen in Mainz nach der Übergabe der Stadt am 27. Juli 1793. — Bez. M. u. G: C Vrlaub. P (CV verbunden.) Holz. H. 0,41, Br. 0,57.

293. **Joh. Caspar Schneider** (vergl. Nr. 255): Die Dominikanerkirche nach der Beschiessung vom 17. Juni 1793. Aquarell. — Bez. l. u. C. Schneider fecit 1793. H. 0,45, Br. 0,56.

293a. **Derselbe:** Ruine der ehemaligen Heiligkreuzkirche bei Mainz. Aquarell. — H. 0,29, Br. 0,46.

294. **J. Ludwig Ernst Schulz** (1758—1826; Braunschweig, Mainz): Das ehemalige Kaufhaus auf dem Brand. — Lwd. H. 0,53, Br. 0,79.

295. Die Liebfrauenkirche nach der Belagerung von 1793. Holzschnitzerei nach Johann Caspar Schneider (vergl. Nr. 290). — H. 0,53, Br. 0,79.

296. **Heinrich Franz Schalck** (1791—1832; Mainz, Frankfurt a. M., Karlsruhe): Der Marktplatz mit dem Dom um 1820, staffiert mit bekannten Mainzer Persönlichkeiten. — Bez. l. u. Schalck. Eisen. H. 0,55, Br. 0,73.

296a. **Derselbe**: Bildnis des Grafen Franz von Kesselstatt. Aquarell. — H. 0,29, Br. 0,19.

296b. **Derselbe**: Bildnis des Grafen Philipp von Kesselstatt. Aquarell. — H. 0,28, Br. 0,17.

296c. **Derselbe**: Bildnis der Gräfin Maria Anna Charlotte von Kesselstatt. Aquarell. — H. 0,28, Br. 0,21.

296d. **Derselbe**: Bildnis des Grafen Clemens von Kesselstatt. Aquarell. — H. 0,35, Br. 0,20.

296e. **Derselbe**: Bildnis des Generals von Mesceri. Aquarell. — H. 0,20, Br. 0,16.

296f. **Derselbe**: Bildnis der Gemahlin des Generals von Mesceri. Aquarell. — H. 0,28, Br. 0,21.

296g. **Derselbe**: Bildnis der Fräulein Eleonore Macké. Aquarell. — H. 0,28, Br. 0,21.

296h. **Derselbe**: Bildnis des Malers Caspar Schneider. Aquarell. — H. 0,28, Br. 0,21.

296i. **Derselbe**: Bildnis des Kapellmeisters Moritz Ganz. Aquarell. — H. 0,32, Br. 0,21.

297. **Heinrich Kempf** (1814—1852; Kastel-Mainz): Der ehemalige Fischturm. Ansicht von der Stadtseite; staffiert mit bekannten Persönlichkeiten: Hasenfuss, Briefträger Hinkert u. s. w. — Lwd. H. 0,70, Br. 0,55.

298. **Derselbe**: Der ehemalige Fischturm. Ansicht von der Rheinseite. (Gegenstück zu Nr. 297.) — Lwd. H. 0,70, Br. 0,56.

299. **Charles Leickert** (geb. 1816; Brüssel, Mainz): Der Holzturm in Mainz. — Bez. r. u. Ch. Leickert. Holz. H. 0,58, Br. 0,44.

300. **V. Bock** (1829—1878; Mainz): Der Holzturm in Mainz. — Lwd. H. 0,38, Br. 0,28.

301. **Heinrich Schüler** (1857—1885; Mainz, München): Der Marktplatz in Mainz mit dem Marktbrunnen, staffiert mit bekannten Persönlichkeiten (Rat Limberger, u. a.). — Bez. r. u. H. Schüler 83. Holz. H. 0,66, Br. 0,49.

302. **Hermann Junker** (1838—1899; Frankfurt a. M.): Französische Kriegsgefangene, 1870/71, am Brunnen zu Zahlbach. Tuschzeichnung. — Bez. l. u. Hermann Junker, 1870. H. 0,55, Br. 0,69.

303. **Derselbe**: Das französische Gefangenen-Lager 1870/71 vor dem Gautore. Tuschzeichnung. — Bez. M. u. Hermann Junker fet., 1870. H. 0,54, Br. 0,98.

304. **Lucas Cranach der Aeltere,** Schule 1543 (vergl. Nr. 439): Bildnis des Mainzer Kurfürsten Albrecht von Brandenburg (1514—1544). — Holz. H. 0,49, Br. 0,35.

305. **Arnold van Boonen** (1669—1729; Dordrecht, Amsterdam): Bildnis des Mainzer Kurfürsten Lothar Franz von Schönborn (1695—1729). — Bez. l. M. A. Boonen f. Lwd. Oval, H. 0,30, Br. 0,26.

306. **Johann Heinrich Schmidt** (1749—1829; Hildburghausen, Dresden): Bildnis des Generals en chef und kurfürstlich Mainzischen Staats-Kanzlers Franz Josef Freiherr von Albini (1748—1816). — Pastell auf Pergament. H. 0,28, Br. 0,23.

307. **Unbekannter Maler**: Bildnis des Hof- u. Regierungs-Rats Franz Josef Bodmann 1754—1820 (Stadtbibliothekar von Mainz 1807—1814). — Lwd. H. 0,62, Br. 0,47.

308. **Unbekannter Maler**: Bildnis des Mainzer Kurfürsten Philipp Karl von Elz (1732—1743). — Lwd. H. 0,94, Br. 0,72.

309. **Heinrich Foelix** (um 1786; Mainz, Trier): Bildnis des kurfürstlich Mainzischen Hofbildhauers Sebastian Pfaff (gest. 1794 zu Mainz). — Bez. pinx par Hen: Foelix 1786. H. 0,77, Br. 0,61.

310. **Joh. Caspar Schneider** (vergl. Nr. 255): Bildnis der Frau Apollonia Pfaff, geb. Nagel (1753—1809), zweiter Ehe von Joh. Georg Scholl (1763—1822). — Bez. auf der Rückseite: C. Schneider. pinx 1783. Lwd. H. 0,50, Br. 0,39.

311. **Derselbe**: Bildnis der Frau Elise Stöhr, geb. Schmutz (1778—1873), welche der städtischen Gallerie eine grössere Anzahl von Gemälden vermacht hat. — Lwd. H. 0,62, Br. 0,53.

312. **Johann Schlesinger** (1770—1840; Mannheim): Bildnis des Herrn Schmutz, Bruder der Frau Elise Stöhr, in jungen Jahren. — Bez. auf der Rückseite: Schlesinger. pinxit 1803. Lwd. H. 0,28, Br. 0,23.

313. **Joh. Caspar Schneider** (vergl. Nr. 255): Bildnis des Herrn Schmutz, Bruder der Frau Elise Stöhr, als holländischer Marine-Offizier. — Lwd. H. 0,28. Br. 0,22.

314. **Derselbe**: Bildnis des Mainzer Kapuziners Reinhardt. — Bez. auf der Rückseite: C. Schneider gemalt im jahr 1802. am 28ten julius. Lwd. H. 0,62, Br. 0,48.

315. **Heinrich Kempf** (vergl. Nr. 297): Selbstbildnis. — Lwd. H. 0,82, Br. 0,65.

315a. **Derselbe**: Bildnis des ehemaligen Stadtbaumeisters Josef Laské (1856—1863). — Lwd. H. 1,15, Br. 0,84.

315b. Bildnis der Frau Margareta Laské geb. Goldschmidt. — H. 1,12, Br. 0,84.

316. **Benjamin Orth** (vergl. Nr. 5): Selbstbildnis. — Pappe. H. 0,37, Br. 0,31.

317. **Adam Grünebaum** (vergl. Nr. 36): Bildnis des Kunstvereins-Präsidenten Obergerichtsrats Pitschaft. — Lwd. H. 0,73, Br. 0,57.

318. **Rosa Achenbach** (geb. 1815; Pirmasens): Bildnis des Kunstvereins-Präsidenten Obergerichtsrat Jung. — Bez. r. u. Rosa Achenbach fecit. Lwd. H. 0,74, Br. 0,57.

319. **Rosa Achenbach** (vgl. Nr. 318): Bildnis des Kunstvereins-Präsidenten Professors Dr. Braun. — Bez. r. u. Rosa Achenbach pinxit 1834. Lwd. H. 0,73, Br. 0,57.

(318, 319: Kopieen nach Niclas Müller.)

320. **Benjamin Orth** (vergl. Nr. 5): Bildnis des Landgrafen Philipp August von Hessen-Homburg, Gouverneur von Mainz 1839—1844. — Bez. r. u. B. Orth. p. 1846. Lwd. H. 0,76, Br. 0,68.

321. **Unbekannter Maler**: Bildnis des Prinzen Wilhelm von Preussen, Gouverneur von Mainz zum ersten Mal 1834. — Lwd. H. 0,74, Br. 0,65.

322. **Heinrich Kempf** (vergl. Nr. 297): Bildnis des Regierungspräsidenten zu Mainz Freiherrn von Lichtenberg, gest. 1845. — Bez. l. u. H. Kempf 1846. HK verbunden. H. 1,14, Br. 0,98.

323. **Anton Einsle** (1801—1871; Wien): Bildnis des Erzherzogs Karl von Österreich, Gouverneur von Mainz 1820—1824. — Bez. r. u. Ant. Einsle . . . . . Wien 845. Lwd. H. 0,76, Br. 0,67.

324. **Josef Neugebauer** (1810—1895; Wien, Melk a. d. Donau): Bildnis des Erzherzogs Wilhelm von Österreich, Gouverneur von Mainz 1862—1864. — Bez. r. u. Jos. Neugebauer 1863. Lwd. H. 0,77, Br. 0,65.

325. **Anton Ebert** (1835—1896; Schloss Kladrau in Böhmen, Wien): Bildnis des Fürsten Windischgrätz, Gouverneur von Mainz 1859—1862. — Bez r. u A. Ebert 1864 Lwd. H. 0,77, Br. 0,64.

326. J. **Hartmann** (um 1861; Darmstadt): Bildnis des Regierungspräsidenten zu Mainz, späteren Ministerpräsidenten Freiherrn von Dalwigk, gest. 1880. — Bez. l. u. J. Hartmann 1861. Lwd. H. 1,39, Br. 1,08.

327. **Johann Frankenberger** (1807—1874; Wien): Bildnis des Herzogs Ferdinand von Württemberg, Gouverneur von Mainz 1829—1834. — Bez. l. u. Frankenberger pinxit 1834. Lwd. H. 0,75, Br. 0,59.

328. **Nikolaus von Barabás** (1810—1898; Markosfalva (Siebenbürgen), Wien, Pest, Budapest): Bildnis des Erzherzogs Albrecht von Österreich, Gouverneur von Mainz 1849 bis 1854. — Bez. l. u. N. v. Barabás 1855. Lwd. H. 0,75, Br. 0,66.

328a. **Unbekannter Maler**: Bildnis des Prinzen Friedrich Wilhelm Ludwig von Preussen, späteren Kaiser Wilhelm I., Gouverneur von Mainz 1854—1859. -- Lwd. H. 0,75, Br. 0,63.

328b. **Hugo Crola** (geb. 1841; Ilsenburg am Harz, Berlin, Düsseldorf): Bildnis des Generals der Infanterie Wilhelm von Woyna, Gouverneur von Mainz 1880—1886. — Bez. r. u. H. Crola D f. 1888. HC verbunden. Lwd. H. 1,24, Br. 0,82.

2. Kabinett.

Deutsche Maler

des XVII. und XVIII. Jahrhunderts.

329. **Johann Franz Michael Rottmayr von Rosenbrunn** (1660 bis 1727; Venedig, Salzburg, Wien): Göttermahl. — Bez. M. l. auf dem Schild JOANN MICAEL ROTMAYR INV & FEC Lwd. H. 1,09, Br. 1,74.

330. **Christian Georg Schütz der Ältere** (1718—1791; Frankfurt a. M.); Mainlandschaft. — Lwd. H. 0,96, Br. 1,49.

331. **Derselbe**: Italienische Ruinenlandschaft. — Bez. M. o. Schüz Fe 1757. Lwd. H. 0,94, Br. 1,32.

332. **Derselbe**: Italienische Ruinenlandschaft. — Bez. l. u. Schüz Fe 1758. Lwd. H. 0,94, Br. 1,36.

333. **Derselbe**: Italienische Ruinenlandschaft. (Gegenstück zu Nr. 332.) — Bez. l. u. Schüz Fe 1757. Lwd. H. 0,94, Br. 1,36.

334. **Derselbe**: Mainlandschaft. (Gegenstück zu Nr. 330.) — Lwd. H. 0,96, Br. 1,49.

335. **Derselbe**: Flusslandschaft. — Bez. M. u. Schüz Fec. 1760. Kpfr. H. 0,24, Br. 0,31.

336. **Derselbe**: Flusslandschaft. — Bez. M. u. Schüz. fec. Holz. H. 0,34, Br. 0,46.

337. **Derselbe**: Flusslandschaft. — Bez. M. u. Schüz fec. 1788. Holz. H. 0,30, Br. 0,45.

338. **Christian Georg Schüz der Ältere:** Flusslandschaft (Gegenstück zu Nr. 336.) — Bez. r. u. Schüz. fec. Holz. H. 0,34, Br. 0,46.

339. **Derselbe:** Flusslandschaft. (Gegenstück zu Nr. 337.) — Bez. M. u. Schüz fec. 1788. Holz. H. 0,30, Br. 0,45.

340. **Derselbe:** Flusslandschaft. (Gegenstück zu Nr. 335.) — Bez. M. u. Schüz fec. 1766. Kupfer. H. 0,24, Br. 0,31.

*340a. **Christian Georg Schütz der Jüngere** (1758—1823; Flörsheim a. M., Frankfurt a. M.): Die Flörsheimer Warte. Aquarell. — Bez. l. u. Die Warte bei Flörsheim gezeichnet von Schütz d. 6. Oktober 1802. H. 0,21, Br. 0,33.

341. **Balthasar Denner** (1685—1749; Hamburg-Altona, Rostock): Bildnis eines alten Mannes. — Lwd. H. 0,48, Br. 0,36. (Kopie.)

342. **Derselbe:** Bildnis einer alten Frau. (Gegenstück zu Nr. 341.) — Lwd. H. 0,48, Br. 0,36. (Kopie.)

343. **Januarius Zick** (1734—1812; München, Coblenz, Ehrenbreitstein): Joseph lässt seinen Brüdern Korn zumessen. — Lwd. H. 0,41, Br. 0,37.

344. **Derselbe** und **Angelica Kauffmann** (1741—1807; Schwarzenberg a. d. Bregenzer Ach, London, Rom): Die heilige Familie. — Bez. l. u. Ia: Zick Inv: r. M. Kauffmann pinx 1791. Holz. H. 0,41, Br. 0,54.

345. **Derselbe:** Himmelfahrt Mariae. — Lwd. H. 0,72, Br. 0,42.

346. **Derselbe:** (?) Maria im Himmel als Fürsprecherin, ihr zu Füssen ein Kranz von Heiligen. — Lwd. H. 0,58, Br. 0,56. (Siehe auch das Deckengemälde im Akademiesaal von Zick.)

347. **Ferdinand Kobell** (1740—1799; Mannheim, München): Flusslandschaft. — Holz. H. 0,26, Br. 0,35.

348. **Johann Konrad Seekatz** (1719—1768; Darmstadt): Joseph und Potiphars Weib. — Holz. H. 0,23, Br. 0,28.

349. **Derselbe:** Die Juden wollen den Heiland steinigen. — Holz. H. 0,31, Br. 0,25.

350. **Derselbe:** Christus und die Ehebrecherin. (Gegenstück zu Nr. 349.) — Bez. l. u. SC (verbunden). H. 0,31, Br. 0,24.

351. **Johann Andreas Herrlein** (1720—1796; Würzburg, Fulda): Bauerngesellschaft. — Holz. H. 0,27, Br. 0,36.

352. **Christian Stöcklin** (1741—1795; Frankfurt a. M.): Das Innere einer Kirche. — Bez. M. u. Chrisdian Stöcklin Pinxit. 1784. Holz. H. 0,31, Br. 0,38.

353. **Philipp Peter Roos**, Sohn des Johann Heinrich, gen. **Rosa di Tivoli** (1657—1705; Frankfurt a. M., Rom): Tierstück. — Lwd. H. 1,08, Br. 1,44.

354. **Philipp Peter Roos**: Tierstück (Gegenstück zu Nr. 343). — Lwd. H. 1,08, Br. 1,44.

355. **Justus Juncker** (1703—1767; Frankfurt a. M.): Fruchtstück. — Bez. l. u. Juncker f 1766. Lwd. H. 0,30, Br. 0,40.

356. **Derselbe**: Fruchtstück. — Bez. r. u. Juncker f. Lwd. H. 0,30, Br. 0,40.

357. **Johann Caspar Schneider** (vergl. Nr. 255): Landschaft. — Bez. M. u. C. Schneider 1809. Kupfer. H. 0,41, Br. 0,55.

358. **Derselbe**: Landschaft. (Gegenstück zu Nr. 357.) — Bez. l. u. C. Schneider 1809. Kpfr. H. 0,41, Br. 0,55. (Siehe Nr. 363 u. ff.)

359. **Johann Gustav Hoch** (um 1750; Mainz): Kriegsstück aus dem siebenjährigen Krieg. — Lwd. H. 0,33, Br. 0,65.

360. **Derselbe**: Kriegsstück. (Gegenstück zu Nr. 359.) — Lwd. H. 0,33, Br. 0,65.

361. **Friedrich Wilhelm Hirt** (1721—1772; Frankfurt a. M.): Landschaft. — Bez. r. u. Hirth. Holz. H. 0,23, Br. 0,31.

362. **Derselbe**: Landschaft. (Gegenstück zu Nr. 361.) — Bez. r. u. Hirth. Holz. H. 0,23, Br. 0,31.

363. **Johann Caspar Schneider** (vergl. Nr. 255): Flusslandschaft. — Lwd. H. 0,51, Br. 0,67.

364. **Derselbe**: Flusslandschaft. (Gegenstück zu Nr. 363.) — Bez. M. u. C. Schneider 1811. Lwd. H. 0,51, Br. 0,67.

365. **Derselbe**: Landschaft. — Bez. M. u. C. Schneider 1803. Holz. H. 0,20, Br. 0,25.

365a. **Derselbe**: Rheinlandschaft. Blick vom Hardenberg bei Mainz nach dem Taunus. — Bez. M. u. C. Schneider fe 1789. Holz. H. 0,46, Br. 0,68.

365b. **Derselbe**: Landschaft, Taunusgegend. Gouache. — Bez. r. u. C. Schneider 1809. H. 0,67, Br. 0,88.

365c. **Derselbe**: Flusslandschaft. — Bez. l. u. C. Schneider. Holz. H. 0,31, Br. 0,46.

365d. **Derselbe**: Ansicht von Bingen und rheinaufwärts vom Druidenberg aus. — Aquarell. H. 0,47, Br. 0,66.

365e. **Derselbe**: Ansicht von Bornhofen a. Rh. mit den Ruinen Sternberg und Liebenstein. Aquarell. — H. 0,47, Br. 0,66.

365f. **Johann Caspar Schneider** (vergl. Nr. 255): Ansicht von Winkel und Schloss Johannisberg a. Rh. Gouache. — H. 0,35, Br. 0,50.

365g. **Derselbe**: Ansicht von Assmannshausen und dem Niederwald. Gouache. — Bez. l. u. Casp. Schneider pin. 1792. H. 0,27, Br. 0,40.

366. **Gottlieb Welte** (1745—1790; Mainz, Frankfurt a. M., Reval): Der Gefangene. — Holz. H. 0,17, Br. 0,24.

367. **Derselbe**: Die Zecher. (Gegenstück zu Nr. 366.) — Holz. H. 0,17, Br. 0,24.

368. **Johann Heinrich Roos** (1631—1685; Otterberg (Pfalz), Amsterdam, Frankfurt a. M.): Tierstück. — Bez. J. Roos pinx. 1678. Lwd. H. 0,71, Br. 0,92.

369. **Derselbe**: Tierstück. — Bez. r. u. J. Roos 1676. Lwd. H. 0,40, Br. 0,53.

370. **J. Frances Reynolds** (1729—1807; Plymton, London): Bildnis des kurfürstlich Mainzischen Geheimrats von Becker. — Bez. l. M. J. F. Reynolds, London 1779. Lwd. H. 0,75, Br. 0,62.

371. **Kilian Fabritius** (tätig von 1630—1677; Dresden): Flusslandschaft. — Bez. r. u. C. Fabritiy fecit. Lwd. H. 0,74, Br. 0,97.

372. **Georg Schneider** (vergl. Nr. 286): Landschaft, Ansicht von Kostheim und Hochheim, von Weisenau aus. — Holz. H. 0,31, Br. 0,45.

373. **Derselbe**: Landschaft, Ansicht von Kostheim und Mainz, von Hochheim aus. (Gegenstück zu Nr. 372.) — Holz. H. 0,31, Br. 0,45.

374. **Christian Seybold** (1697—1768; Mainz, Wien): Selbstbildnis. — Lwd. H. 0,46, Br. 0,33.

375. **Josef Stoisser** (1758—1806; München): Arkadische Landschaft. — Bez. l. u. Jos. Stoisser. Lwd. H. 0,44, Br. 0,34.

376. **Derselbe**: Arkadische Landschaft. (Gegenstück zu Nr. 375.) — Bez. l. u. Jos. Stoisser. Lwd. H. 0,44, Br. 0,34.

377. **Bernhard Gottfried Manskirch** (1736—1817; Coblenz, Cöln): Landschaft. — Bez. l. u. MA. Holz. H. 0,22, Br. 0,29.

378. **Derselbe**: Landschaft. (Gegenstück zu Nr. 377.) — Bez. r. u. MA. H. 0,22, Br. 0,29.

379. **Johann Ludwig Ernst Morgenstern** (1737—1819; Frankfurt a. M.): Das Innere einer Kirche. — Bez. r. u. J. L. E. Morgenstern. pinx: Franckoforte a. M.: an: 1787. Kupfer. H. 0,45, Br. 0,40.

380. **Johann Melchior Roos**, Sohn des Johann Heinrich (1659 bis 1731; Frankfurt a. M.): Amor einen Löwen zähmend. — Bez. l. u. J. H. Roos, fecit 1717. (JHR verschlungen.) Lwd. H. 0,50, Br. 0,42.

381. **Johann Wilhelm Hoffnas** (1727—1795; Rom, Mannheim): Bildnis einer Mainzer Dame (a. d. Familie Gröser). — Lwd. H. 0,92, Br. 0,72.

381a. **Derselbe**: Bildnis der Frau Anna Maria Gröser, geb. Rolandi (1756—1834). — Bez. a. d. Rückseite J. W. Hoffnas pinxit Churf. hofmahler u. professor der Zeichnungs-Academie in Mannheim A. 1789. Lwd. H. 0,72, Br. 0,57.

382. **Christian Hilfgott Brand** (1695—1756; Frankfurt a. O., Wien): Landschaft. — Lwd. H. 0,60, Br. 0,77.

383. **Derselbe**: Landschaft. (Gegenstück zu Nr. 382.) — Lwd. H. 0,60, Br. 0,77.

384. **Philipp Hieronymus Brinckmann** (1709—1761; Mannheim): Landschaft. — Bez. r. u. P. H. Brinck: (PHB verbunden.) Lwd. H. 0,37, Br. 0,47.

385. **August Querfurth** (1696—1761; Wolfenbüttel, Augsburg, Wien): Kriegsstück. — Lwd. H. 0,40, Br. 0,63.

386. **Anton Raphael Mengs** (1728—1779; Dresden, Rom, Madrid, Rom): Die heilige Katharina. — Lwd. H. 0,48, Br. 0,33.

387. **Karl Heinrich Brand** (1724—1787; Wien, Mainz): Bildnis des sogenannten Fressmüller (1655—1759). — Bez. auf der Rückseite u. A. nach dem Leben gemahlen vom Brandt 1759. Lwd. H. 0,60, Br. 0,47.

388. **Deutscher Meister** des XVIII. Jahrhunderts: Bildnis einer Kurmainzer Edeldame. — Lwd. H. 0,81, Br. 0,63.

Akademie-Saal.

Vlämische, meist Antwerpener Maler.

389. **Jakob Jordaens** (1593—1678; Antwerpen): Der zwölfjährige Jesus im Tempel. — Bez. r. Js JOR fec 1663. Lwd. H. 4,29, Br. 3,30.

390. **Derselbe**: Die Anbetung der Hirten. — Lwd. H. 1,52, Br. 1,13.

391. **Adriaen van Utrecht** (1599—1652; Antwerpen): Speisekammer. (Alte Kopie.) — Lwd. H. 1,69, Br. 2,46.

392. **Jan van Bijlert** (1603—1671; Utrecht, Rom, Utrecht): Das Konzert. — Lwd. H. 1,35, Br. 1,52.

393. **Simon Johannes van Douw** (um 1630 bis nach 1677; Antwerpen (?), Rotterdam, Antwerpen): Landschaft, Reiter halten bei einer Ruine. — Bez. M. u. S. V. DOUW. fc. Lwd. H. 0,81, Br. 1,14.

394. **Cornelis Cornelisz van Haarlem** (1562—1638: Haarlem): Die Taufe im Jordan. — Lwd. H. 1,06, Br. 1,44.

395. **Jan van der Bent** (1650—1690; Amsterdam): Landschaft mit Jagdgesellschaft. — Lwd. H. 1,00, Br. 1,16.

396. **Philippe de Champaigne** (1602—1674; Brüssel, Paris): Der heilige Bruno gründet die Karthause. Der heilige Bruno ist angeblich von **Eustache Le Sueur** (1616—1655; Paris) gemalt. — Lwd. H. 2,13, Br. 3,31.

397: **Pieter van Engelen** (Mitte des XVIII. Jahrhunderts): Der Jahrmarkt. — Bez. l. u. P. van Engelen F. Lwd. H. 0,53, Br. 0,71.

398. **Jan van Kessel** (vergl. Nr. 57): Blumenstück. — Bez. r. u. J. Van Kessel. Kpfr. H. 0,34, Br. 0,25.

399. **Vlämischer Meister** des XVII. Jahrhunderts: Blumenstück. Bez. r. u. WH. Holz. H. 0,37, Br. 0,26.

400. **Lucas van Valkenborch** (vergl. Nr. 53): Landschaft mit reicher Staffage. — Holz. H. 0,41, Br. 0,66.

401. **Richard Brakenburgh** (vergl. Nr. 198): Küchenszene. — Lwd. H. 0,28, Br. 0,20.

402. **Bartholomeus Spranger** (1546 bis nach 1625; Antwerpen, Paris, Rom, Prag): Die heilige Familie mit Engeln. — Holz. H. 0,27, Br. 0,20.

403. **Karel Breydel** (1678—1733; Antwerpen, Brüssel, Gent): Kirchweihfest. — Holz. H. 0,14, Br. 0,26.

404. **Wallerant Vaillant** (1623—1677); Rijssel, Middelburg, Frankfurt a. M., Paris, Amsterdam): Bildnis des Herrn François d'Orville.

405. **Derselbe**: Bildnis der Frau François d'Orville.

406. **Derselbe**: Bildnis des Herrn François d'Orville's Bruder.

407. **Derselbe**: Bildnis des Herrn Daniel d'Orville. — Bez. r. o. W. Vaillant fecit 1648.

408. **Derselbe**: Bildnis der Tochter des Herrn François d'Orville. — Bez. r. o. W. V. 16 . . (Jahrzahl beschädigt.)

(Nr. 404—408 sind Kreidezeichnungen, H. je 0,40, Br. je 0,35.)

409. **Hermann Swanevelt** (um 1620 (?)—1655/1656 (?); Woerden bei Utrecht, Rom, Paris): Italienische Landschaft. — Bez. M. u. H. Swanevelt PARIS 1652. Lwd. H. 0,28, Br. 0,42.

Roter Saal.

Mittlere Kabinett-Wand.

Deutsche Maler

des XV. und XVI. Jahrhunderts.

410. **Mittelrheinischer Meister** zu Ende des XV. Jahrhunderts: Die heilige Katharina, Barbara, Cäcilia und Lucia. Auf der Rückseite: Die Herabkunft des heiligen Geistes. — Holz. H. 1,12, Br. 0,72.

411. **Deutscher Meister** (?) nach 1550: Ein segnender Bischof und mehrere Mönche. — Lwd. Rund, Durchm. 0,66.

412. **Derselbe**: Eine Äbtissin und mehrere Nonnen. — Lwd. Rund, Durchm. 0,66.

413. **Deutscher Maler** gegen 1600: Kalenderbild. Die hohen Fest- und Kirchentage sind durch Heilige und Gruppen von Heiligen dargestellt. — Holz. H. 0,74, Br. 0,73.

414. **Hans Baldung** gen. **Grien** (1476/1480—1545; Weyersheim bei Strassburg, Kolmar, Nürnberg, Strassburg): Die Anbetung der heiligen drei Könige. Auf der Rückseite: Kreuzigungsgruppe (skizziert). — Holz. H. 1,55, Br. 1,52.

415. **Hans Leonhard Schäuffelein** (um 1480—1539/40: Nürnberg, Nördlingen): Die Steinigung des heiligen Stephanus (Seitenbild zu Nr. 414). Auf der Rückseite: Die Verkündigung. — Holz. H. 1,56, Br. 0,66.

414 und 415. Vergl. Fr. Rieffel, Studien aus der Mainzer Gemäldegalerie. Rep. f. Kunstw. Band XV, 288 ff.

Oberdeutsche (schwäbische?) **Werkstatt um 1490**
(von Martin Schongauer beeinflusst):

Die Passion Christi:

416. Christus am Ölberg.
417. Christus vor Annas.
418. Christus vor Kaiphas.
419. Christus vor Pilatus.
420. Christus vor Herodes.
421. Die Geisselung.
422. Christus wird dem Volke vorgestellt.
423. Die Kreuztragung.

(416–423:) Holz. H. je 0,83, Br. je 0,37.

Cölnische Schule des XV. Jahrhunderts:

424. Der heilige Petrus.
425. Der heilige Sebastianus.
426. Der heilige Erasmus.
427. Der heilige Paulus.

Holz. H. je 1,69, Br. je 0,32.

428. **Oberdeutscher Meister** des ersten Viertels des XVI. Jahrhunderts: Die Evangelisten Mathäus und Johannes mit ihren Symbolen. — Holz. H. 0,54, Br. 0,41.

Nicolaus Schit, Meister des Hausbuches (?)
(um 1450 bis um 1505; Mainz (?), Frankfurt a. M.

Das Leben Mariae:

429. Darstellung Mariae im Tempel.
430. Mariae Verkündigung. — Datiert oben links: 1505.
431. Besuch Mariae bei Elisabeth.
432. Die Geburt Christi.
433. Anbetung der Könige.
434. Darstellung Christi im Tempel.
435. Christus unter den Schriftgelehrten.
436. Die Herabkunft des heiligen Geistes.
437. Tod Mariae.

Holz. H. je 1,28, Breite je 0,74.

429—437. Vergl. Ed. Flechsig, Der Meister des Hausbuches als Maler. Zeitschrift für bildende Kunst. Neue Folge VIII, Heft 1 u. 3.

438. **Albrecht Dürer** (1471—1528; Nürnberg): Adam und Eva. — Bez. auf einem Täfelchen bei der Eva: Alberto dürer almano faciebat post virginis partum 1507 nebst dem Dürer-Monogramm. Holz. H. 2,05, Br. 1,63.

439. **Lucas Cranach der Ältere** (1472—1553; Kronach, Wittenberg, Weimar): Der heilige Hieronymus in der Zelle. — Bez. mit dem kursächsischen Wappen. Holz. H. 1,15, Br. 0,89.

440. **Derselbe**: Kopie von Rohrich (gest. 1818; Nürnberg): Bildnisse des Kurprinzen Johann Wilhelm von Sachsen und seiner Mutter Sophie von Mecklenburg. — Holz. H. 0,59, Br. 0,42.

441. **Meister des Thomasaltares** (tätig von 1490 bis kurz nach 1500, auch „**Meister des heiligen Bartholomäus**" genannt; Cöln): Der heilige Andreas und die heilige Ursula. Auf der Rückseite: 2 Könige aus der Anbetung. — Holz. H. 1,25, Br. 0,70.

442. **Oberdeutscher Meister** um 1580: Christus am Kreuz. — Holz. H. 0,67, Br. 0,28.

443. **Derselbe**: Die Kreuzabnahme. (Gegenstück zu Nr. 442.) — Holz. H. 0,67, B. 0,28.

444. **Ulmer Meister 1482**: Bildnis des Ulmer Dombaumeisters Moritz Ensinger. — Bez. l. o. Wappenschild mit 2 Zangen übereinander, r. o. 1482. Holz. H. 0,29, Br. 0,22.

445. **Albrecht Dürer** (vergl. Nr. 438). Kopie: Christus als Schmerzensmann. — Bez. mit dem Dürer-Monogramm. Datiert: 1517. Holz. H. 0,72, Br. 0,58.

446. **Deutscher Meister** nach 1500 (unter dem Einfluss des Albrecht Dürer): Maria wird von Engeln gekrönt. — Bez. mit dem Dürer-Monogramm, datiert: 1520. Holz. H. 1,12, Br. 0,65.

446a. **Deutscher Meister** vor 1500: Leichenbegängnis eines Heiligen. — Holz. H. 0,46, Br. 0,51.

X. und XI. Saal.

Moderne, meist deutsche Maler.

X. Saal.

447. **Karl Friedrich Reichert** (gest. 1881; Magdeburg, Dresden): Gutenberg's erster Druck. — Bez. l. u. F. Reichert 1871.

448. **Gustav Canton** (vergl. Nr. 25) und **Friedrich Volz** (1818 bis 1886; Nördlingen, München): Hochgebirgs-Landschaft. Die Tiere rechts sind von Volz. — Bez. r. u. Canton. Holz. H. 0,30, Br. 0,52.

449. **Carlo Gilio** (gest. 1841; Mailand): Chor im Dome zu Mailand. — Bez. l. u. C GILIO 1837. Lwd. H. 104, Br. 0,83.

450. **Heinrich Heinlein** (1803—1885; München): Die Tyroler Klause. — Bez. l. u. Heinr. Heinlein. Lwd. H. 1,05, Br. 1,31.

451. **Otto Gebler** (geb. 1838; Dresden, München): Tierstück, die Heimkehr durch's Wasser. — Bez. l. u. O. Gebler. Lwd. H. 0,53, Br. 0,80.

452. **Wilhelm von Lindenschmit der Jüngere** (1829—1895; Mainz, München): Erzbischof Willigis von Mainz, die Schulen fördernd. — Bez. r. u. W. Lindenschmit. Lwd. H 1,48, Br. 2,20.

452a. **Derselbe**: Der gefesselte Prometheus. — Bez. l. u. W. Lindenschmit. Lwd. H. 2,74, Br. 2,10

453. **Andreas Achenbach** (geb. 1815; Cassel, Düsseldorf): Auf hoher See. — Bez. l. u. A. Achenbach 92. H. 0,77, Br. 1,21.

XI. Saal.

454. **Hermann Baisch** (1846—1894; Dresden, Karlsruhe): Landschaft mit Viehherde. — Bez. r. u. Hermann Baisch 1885. Lwd. H. 1,43, Br. 1,07.

455. **Philipp Veit** (1793—1877; Rom, Frankfurt a. M., Mainz): Selbstbildnis (Jugendzeit). — Lwd. H. 0,39, Br. 0,27.

456. **Derselbe**: Selbstbildnis (im 80. Lebensjahre). — Holz. H. 0,24, Br. 0,19.

457. **Derselbe**: Weiblicher Studienkopf. — Lwd. H. 0,38, Br. 0,28.

458. **Derselbe**: Männlicher Studienkopf. — Lwd. H. 0,33, Br. 0,29.

458a. **Derselbe**: Bildnis von Johannes Veit und Joh. Fr. Overbeck (unvollendet). — H. 0,33, Br. 0,50.

458b. **Derselbe**: Bildnis des Abbée M. de Noirlieu. Kopie nach dem Ölgemälde im Städel'schen Kunst-Institut in Frankfurt a. M. von **Georg Christian Braun** (1786—1834; Weilburg a. d. L., Mainz): Aquarell. — H. 0,36, Br. 0,31.

459. **Wilhelm Lindenschmit der Ältere** (1806—1848; Mainz, München): Tod Luitpolds von Bayern in der Ungarnschlacht bei Pressburg im Jahre 970. — Lwd. H. 1,11, Br. 1,52.

460. **Derselbe**: Einzug des Kaisers Otto in Augsburg nach der Schlacht auf dem Lechfelde. (Gegenstück zu Nr. 459.) — Lwd. H. 1,11, Br. 1,52.

461. **Derselbe**: Die Melancholie. — Lwd. H. 1,02, Br. 0,91.

462. **Derselbe**: Arminius mit seinem Jagdgefolge. — Lwd. H. 1,14, Br. 1,51.

463. **Derselbe**: Tod Winkelrieds in der Schlacht bei Sempach. Tuschzeichnung. — Bez. r. u. W. L. H. 0,49, Br. 0,67.

464. **August Gustav Lasinsky** (vgl. Nr. 20): Kaiser Ruprecht landet bei der Burg Stolzenfels. (Farbiger Karton zu dem Freskogemälde an der Aussenwand der Burg Stolzenfels a. Rh.) — Bez. r. u. A. G. L. 1843. H. 1,31, Br. 1,81.

465. **Derselbe**: Das Busstal bei Trier. — Bez. r. u. mit dem Monogramm. Lwd. H. 0,89, Br. 0,78.

466. **Derselbe**: Tod des Prinzen Ludwig von Baden in der Schlacht bei Belgrad. — Bez. r. u. A G Lasinsky (AG verbunden). Lwd. H. 1,05, Br. 1,56.

467. **Karl Werner** (1808—1894; Weimar, Leipzig): Prinzessin Linderaja. Aquarell. — Bez. M. u. C. Werner f 1858. H. 0,36, Br. 0,48.

468. **Karl Werner**: Prinz Achmed. Aquarell. (Gegenstück zu Nr. 467.) — Bez. r. u. C. Werner f 1860. H. 0,36, Br. 0,48.

469. **Derselbe:** Das Mädchen von Natuno. Aquarell. — Bez. l. u. C. Werner f 1859. H. 0,36, Br. 0,48.

470—474. **Ferdinand Josef Becker** (1846—1877; Gonsenheim bei Mainz, Frankfurt a. M., München): Die Rolandsknappen. Zyklus von 5 Aquarellen nach dem Märchen des Musäus.

470. 1. Die Rolandsknappen Andiol, Amarin und Sarron mit den Geschenken der Zauberin Drude: dem Heckpfennig, dem Tellertuch und dem Däumling. — H. 0,62, Br. 0,34.

471. 2. Am Hof der Königin Urraca entwendet Sarron dem Amarin die Speise. — H. 0,62, Br. 0,45.

472. 3. Die Königin verschenkt Andiols Beutel mit dem Heckpfennig. — H. 0,62, Br. 0,45.

473. 4. Dem Sarron wird im Schlaf der Däumling geraubt. — H. 0,62, Br. 0,45.

474. 5. Die drei Knappen, vom Hofe verstossen, vereinigen sich wieder. — Bez. l. o. Becker 1877. H. 0,62, Br. 0,34.

475. **Wilhelm Porttmann** (1819—1893; Düsseldorf): Gebirgslandschaft. — Bez. r. u. W. Porttmann 1847. Lwd. H. 0,82, Br. 1,20.

476. **Jean Baptist Berdellé** (vergl. Nr. 4): Pan und ein Flussgott retten Psyche vom Tode. — Bez. r. u. Berdellé. Lwd. H. 1,21, Br. 0,83.

477. **Derselbe**: Der Centaur Nessus von des Heracles Pfeil tödlich getroffen, reicht der Dejaneira das vergiftete Gewand. — Bez. r. u. Berdellé. Lwd. H. 1,10, Br. 1,27.

478. **Jacob Lorenz Rüdisühli** (geb. 1835 in Sennwald-St. Gallen): Der Monte Rosa im Abendglühen. — Bez. r. u. J. L. Rüdisühli Basel. Lwd. H. 0,88, Br. 1,18.

479. **Adelheid Friedericke Braun** (1787—1836; Mainz): Madonna mit Kind in einer Nische, zu Füssen eine Vase mit Blumen. — Bez. r. u. A. Braun f 1832—33 Mog. Lwd. H. 1,10, Br. 0,84.

480. **Paul Meyer** (geb. 1864; Mainz, München, Düsseldorf): „Am Hubertustag". — Bez. l. u. P. Meyer-Mainz. D'sf. Holz. H. 1,00, Br. 0,76.

481. **Paul Weber** (vergl. Nr. 6): Landschaft bei Oberaudorf in Oberbayern. — Bez. r. u. Paul Weber. Lwd. H. 0,80, Br. 1,28.

482. **Nathan Sichel** (geb. 1842: Mainz, Berlin): Sakuntala. — Bez. r. o. N. Sichel. Lwd. H. 0,62, Br. 0,47.

483. **Julius Müller-Massdorf** (geb. 1863; Düsseldorf, München, Düsseldorf): Eine lustige Erzählung. — Bez. l. u. Müller-Massdorf München 87. Lwd. H. 0,95, Br. 1,13.

484. **Ernst Verflassen** (1806—1845; Nürnberg): Hof in der Burg Elz. — Bez. M. u. Ernst Verflassen 1842. Lwd. H. 0,90, Br. 0,77.

485. **Johann Adam Klein** (1792—1875); Nürnberg, München): Rastender Fuhrmann. — Bez. l. u. J A Klein 1840. (JAK verbunden). Lwd. H. 0,36, Br. 0,45.

486. **Emma von Müller** (geb. 1859 (1868?); Innsbruck, München): Dachauer Bäuerin. — Bez. E. Müller, München 1882. Lwd. H. 0,37, Br. 0,29.

487. **A. Wijnantsz** (gest. nach 1848; Haag): Holländisches Strassenbild. — Bez. r. u. A. Wynantsz. Lwd. H. 0,20. Br. 0,26.

488. **Karl Theodor Reiffenstein** (1820—1893; Frankfurt a. M.): Ansicht von Frankfurt a. M. (Aquarell). — Bez. r. u. Reiffenstein-Frankfurt a. M. 1852. H. 0,41, Br. 0,69.

488a. **Derselbe**: Das Weiherhaus in Finthen b. Mainz. Aquarell. — Bez. r. u. Reiffenstein Dez. 1857. H. 0,32, Br. 0,43.

489. **Wilhelm Dürr** (1815—1890; Villingen, Wien, Rom, Freiburg i. B., München): Die Kunstkritiker (Aquarell). Bez. l. u. W. Dürr 1871. (WD verschlungen.) H. 0,23, Br. 0,37.

490. **E. Primavesi** (um 1837): Italienische Landschaft. — Bez. E. Primavesi 1837. Lwd. H. 0,70, Br. 1,04.

491. **Remy van Haanen** (1812—1894; Oosterhoudt [Nordbrabant], Wien, Aussee): Winterlandschaft. — Bez. M. u. R. Haanen f 1836. Lwd. H. 0,51, Br. 0,64.

492. **Karl Heilmayer** (geb. 1829; München): Landschaft. — Bez. r. u. K. Heilmayer 1861. Lwd. auf Holz. H. 0.18, Br. 0,35.

493. **Jean Baptiste de Roy** (vergl. Nr. 38): Rind auf der Weide. — Bez. J: B: De Roy. 1804. Lwd. H. 0,87, B. 1,17.

494. **Karl Hemerlein** (1811—1884; Versailles, Mainz, Wien): Selbstbildnis mit seiner Frau. — Bez. M. u. Carlo hemerlein et sa famme filippine. Peint par lui mêm. Vienne 1858. — Lwd. H. 1,24, Br. 1,00.

Fortsetzung der modernen, meist deutschen Maler, siehe Nachtrag Nr. 565 u. ff.

Roter Saal.

Französische Maler.

495. **Antoine Pesne** (1683—1757; Paris, Berlin): Bildnis eines Malers. — Bez. r. o. Peßne fec. 1717. Lwd. H. 0,92, Br. 0,74.

496. **Hyacinthe Rigaud** (1659—1743; Perpignan, Paris): Bildnis eines Kavaliers. — Lwd. H. 0,85, Br. 0,68.

497. **Jacques François Amand** (1730—1769; Gault bei Blois, Rom, Paris): Simson und Delila. — Lwd. H. 1,12, Br. 1,44.

498. **Jean Bardin** (1732—1809; Montpellier, Paris, Orleans): Tullia fährt über die Leiche ihres Vaters. — Lwd. H. 1,12, Br. 1,44.

499. **Pierre Charles Trèmollière** (1703—1739; Chalet, Paris): Allegorie auf den Friedensschluss zwischen Frankreich und England. — Lwd. H. 2,53, Br. 3,58.

500. **Gaspart Dughet** (1613—1675; Rom): Landschaft im Vordergrund: Die Flucht nach Egypten. — Lwd. H. 0,68, Br. 0,87.

500a. **Derselbe**: Die Erfindung der Malerei. — Lwd. H. 0,30, Br. 0.35 oval. (Im Akademie-Saal.)

501. **Nicolas Poussin** (1594—1665; Villers bei Les Andelys, in der Normandie, Paris, Rom): Klassische Landschaft. — Lwd. H. 0,71, Br. 0,89.

502—505. **Claude Gellèe le Lorrain** (1600—1682; Nancy, Rom)

Kopien von Ranucci 1812:

502. Morgen: Jacob mit Lea und Rahel.
503. Abend: Tobias und der Engel Raphael.
504. Mittag: Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht.
505. Nacht: Jacob ringt mit dem Engel. (Gegenstücke.) — H. je 0,81, Br. je 1,14.

506. **Jacques Callot** (1592—1635; Nancy): Zigeunerzug (vielleicht Kopie nach Callot's Kupferstich). — Lwd. H. 0,46, Br. 0,88.

507. **Claude Deruet** (1580—1660; Nancy, Rom, Paris): Die Kreuzigung Christi. — Bez. r. u. DC DE. RVET. Kpfr. H. 0,86, Br. 0,98.

508. **Französischer Meister** um 1600: Bildnis Heinrichs IV. von Frankreich. — Holz. H. 0,37, Br. 0,27.

509. **Jean Marc Nattier** (1685—1776; Paris): Bildnis der Princesse de Talmont. — Bez. r. u. Nattier 1741. Lwd. H. 0,98, Br. 0,77.

510. **Jean Cousin** (?) (1501—1589, Soucy bei Sens): Die Beweinung Christi. — Holz. H. 0,80, Br. 1,52.

511. **Nicolas Mignard (d'Avignon)** (1606—1668; Troyes, Avignon, Paris): Geschichte und Malerei stützen sich auf die Zeit. — Lwd. H. 2,51, Br. 1,27.

512. **Derselbe**: Die Dichtkunst. (Gegenstück zu Nr. 511.) — Lwd. H. 2,51, Br. 0,93.

513. **Pierre Dulin** (1669—1748; Paris): Christus heilt einen Besessenen. — Lwd. H. 2,34, Br. 3,38.

514. **Französischer Meister** des XVII. Jahrhunderts: Bildnis des Kanzlers Axel Oxenstierna. — Bez. r. o. ÆTATIS · 73. 1645. r. u. auf dem Brief Seren/smo ac Poten" ti/simo Suecorum Regi. Holz. H. 1,08, Br. 0,88.

515. **François Boucher** (1703—1770; Paris): Die Wahrheit entlarvt im Verein mit der Zeit die Lüge. — Kopie. Holz. H. 0,38, Br. 0,29.

516. **Derselbe**: Juno, den Herkules pflegend. — Bez. l. u. F. Boucher fec. Kopie. Lwd. H. 0,39, Br. 0,48.

517. **Derselbe**: Arion in das Meer gestürzt, wird durch Delphine. Nymphen und Tritonen gerettet. (Gegenstück zu Nr. 516.) — Kopie. H. 0,39, Br. 0,48.

518. **François Millet** (1642—1679; Antwerpen, Paris): Landschaft. — Lwd. H. 0,45, Br. 0,61.

519. **Jean Baptiste Oudry** (1686—1755; Paris): Tierstück. — Lwd. H. 1,11, Br. 1,44.

520. **Derselbe**: Tierstück (Gegenstück zu Nr. 519.) — Lwd. H. 1,09, Br. 1,56.

521. **Jean Baptiste Vanloo** (1684—1745; Toulon, Rom, Paris): Antonius der Einsiedler. — Lwd. H. 1,06, Br. 0,90.

Weisser Saal.

522. Bildnis des letzten Mainzer Kurfürsten Friedrich Karl von Erthal (1774—1802). **Maler unbekannt**. — Lwd. H. 1,48, Br. 1,29.

Akademie-Saal.

523. Bildnis des Grossherzogs Ludwig II. von Hessen (1830—1848). Gemalt von **Eduard von Heuss** (vergl. Nr. 2). — Bez. Dr. E. Heuss pinx. 1845. Lwd. H. 2,48, Br. 1,59.

Hier befindet sich auch das grosse Deckengemälde von **Januarius Zick** (vergl. Nr. 343): Jupiter führt die Jo in den Olymp. — Bez. M. u. I:ZICK INV:ET PINX 1787.

Kartons in den Treppenaufgängen.

I. Treppenaufgang nach der Bibliothek.

Philipp Veit (vergl. Nr. 455).

Kartons zu den Fresken im Dom zu Mainz:

524. Engel mit Ähren.
525. Engel mit Weintrauben. (Gegenstück zu Nr. 524.)
526. Engel mit einer Lilie.
527. Engel mit einem Rauchfass.
528. Engel mit einem Rauchfass. (Gegenstück zu Nr. 527.)
529. Engel mit einem Palmzweig. (Gegenstück zu Nr. 526.)
530. Engel mit einer Schale.
531. Engel mit einem Stab. (Gegenstück zu Nr. 530.)
532. **August Gustav Lasinsky** (vergl. Nr. 20): Der heilige Georg. — Bez. r. u. AGL (verbunden).

Wilhelm Lindenschmit der Ältere (vergl. Nr. 459).

533. Friedrich mit der gebissenen Wange bringt sein Kind durch das feindliche Lager zur Taufe. — Bez. r. u. W. Lindenschmit.
534. Friedrich mit der gebissenen Wange entführt seine zweite Gemahlin. — Bez. r. u. W. Lindenschmit.
535. Die Belagerung der Feste Kriebstein.
536. Kampf Konrads von Meissen und Heinrichs des Löwen gegen die Obotriten. — Bez. r. u. W. Lindenschmit.
537. Turnier von Nordhausen. — Bez. r. u. W. Lindenschmit.
538. Ludwig der Fromme nimmt Abschied von seiner Gemahlin. — Bez. r. u. W. Lindenschmit.
539. Der Kampf mit dem Drachen.

540. **Ludwig Glötzle** (geb. 1847; Immenstadt i. A., Müchen): Gedenkblatt auf den Krieg 1870/71. — Bez. r. u. Ludw. Glötzle **1871**.

541. **August Gustav Lasinsky** (verg. Nr. 20): Das heilige Abendmahl. Karton zu dem Freskogemälde in der Kirche zu Finthen.

II. Treppenaufgang nach der Gemäldegalerie.

Philipp Veit (vergl. Nr. 455).

Fortsetzung der Kartons zu den **Fresken** im Dom:

542—561: Das Leben Christi.

542. Die Verkündigung des Engels.
543. Die Darstellung im Tempel.
544. Die Anbetung der Könige.
545. Die Flucht nach Egypten.
546. Christus im Tempel lehrend.
547. Christus dem heiligen Joseph bei der Arbeit helfend.
548. Die Taufe im Jordan.
549. Die Hochzeit zu Kana.
550. Das Gastmahl bei Simon.
551. Die Bergpredigt.
552. Die Berufung des Petrus.
553. Die Verklärung auf Tabor.
554. Die Auferweckung des Lazarus.
555. Das heilige Abendmahl.
556. Christus am Ölberg.
557. Pilatus stellt Christum dem Volke vor.
558. Die Kreuztragung.
559. Christus am Kreuz.
560. Die Grablegung.
561. Die Himmelfahrt.

562. Das Opfer des Abraham.
563. Das Opfer des Noah.
564. Das Opfer des Melchisedech.

Nachtrag.

Moderne, meist deutsche Maler.

I. Vermächtnis der Frau Ameline Dieterich 1902.

(I., X. und XI. Saal.)

565. **Andreas Achenbach** (vergl. Nr. 453): Holländische Hafeneinfahrt bei Mondbeleuchtung. — Bez. M. u. A. Achenbach. 80. Lwd. H. 0,64, Br. 0,88.

566. **Derselbe**: Skandinavische Strandlandschaft. — Bez. r. u. mit dem Monogramm, datiert 1837. Lwd. H. 0,31, Br. 0,42.

567. **Theodor van der Beek** (geb. 1838; Kaiserwerth, Düsseldorf): Kopf eines jungen Mädchens. — Bez. r. u. v. d. Beek 82. Holz. H. 0,15, Br. 0,11.

568. **Fritz Beinke** (geb. 1842; Düsseldorf): Ein Bauer beobachtet einen aufsteigenden Luftballon. — Bez. r. u. F. Beinke. Lwd. H. 0,80, Br. 0,64.

569. **Eugen Bracht** (geb. 1842; Morges a. Genfer See, Berlin): Wüstenbild mit rastender Karawane. — Bez. l. u. Eugen Bracht Karlsruhe 1882. Lwd. H. 0,98, Br. 1,64.

570. **Franz Defregger** (geb. 1835; Stronach in Tirol, Innsbruck, Paris, München): Frauenbildnis, Brustbild. — Bez. l. o. Defregger 82. Holz. H. 0,27, Br. 0,20.

571. **Heinrich Deiters** (geb. 1840; Münster i. W., Düsseldorf): Grosse Waldlandschaft. — Bez. l. u. HDeiters Df. Lwd. H. 1,21, Br. 1,82.

572. **Johannes Bartholomäus Duntze** (1823—1895; Rablinghausen b. Bremen, Düsseldorf): Winterlandschaft. — Bez. r. u. J. Duntze 1881. Lwd. H. 0,60, Br. 0,92.

573. **Gottfried Franz** (geb. 1846; Mainz, München-Pullach): Bildnis einer alten schlafenden Frau. — Bez. r. u. G. Franz 71. Lwd. H. 0,98, Br. 0,71.

574. **Französischer Maler um 1852**: Türkischer Händler mit Waffen und Sattelzeug an einer Mauer sitzend. Bez. l. o. Eug. Delacroix, darunter eine Fledermaus. Lwd. H. 0,39, Br. 0,30.

575. **Wilhelm Frey** (geb. 1836; Karlsruhe, München): Holländischer Weideplatz. — Bez. r. u. W. Frey München 1881. Lwd. H. 0,52, Br. 0,73.

576. **Jacob Emanuel Gaisser** (1825—1899; Augsburg, München): Genrebild, Kavalier und Kammerzofe. — Bez. r. u. J. Gaisser. Holz. H. 0,27, Br. 0,20.

577. **Derselbe**: Genrebild, Kavalier und Kammerzofe. — Bez. r. u. Gaisser. Holz. H. 0,27, Br. 0,20. (Gegenstück zu Nr. 576.)

578. **Edmund Harburger** (vergl. Nr. 12): Die Rübenschälerin. — Bez. r. o. E. Harburger, München 1883. Holz. H. 0,35, Br. 0,64.

579. **Derselbe**: Bildnis eines Wirtes. — Bez. r. o. E. Harburger, München 1877. Holz. H. 0,23, Br. 0,17.

580. **Derselbe**: Männlicher Studienkopf. — Bez. M. o. E. H. Holz. H. 0,12, Br. 0,12.

581. **Albert Hertel** (geb. 1843; Berlin): Landschaft. — Bez. l. u. A. Hertel 68. Holz. H. 0,24, Br. 0,33.

582. **H. Hiller** (um 1870): Strandlandschaft. – Bez. l. u. H. Hiller. Lwd. H. 0,51, Br. 0,72.

583. **Ludwig Knaus** (geb. 1829; Wiesbaden, Düsseldorf): Kartenspielende Schusterjungen. — Bez. l. u. L. Knaus. Lwd. H. 0,40, Br. 0,47.

584. **Derselbe**: Frauenbildnis, alte Schwarzwälderin, Studie. — Bez. r. o. Herrischried L. Knaus pinx. |Lwd. auf Holz. H. 0,39, Br. 0,29.

585. **Derselbe**: Ein Harlekin. — Bez. M. r. L. Knaus F 1847. Lwd. H. 0,31, Br. 0,22.

586. **Wilhelm Leibl** (1844—1900; Köln, München, Paris, Aibling, Würzburg): Bildnis des Malers Adolf Hirth du Frênes. — Bez. r. u. WLeibl. (WL verbunden.) Holz. H. 0,56, Br. 0,46.

587. **Christian Mali** (geb. 1832); Broekhuizen (Holland), Düsseldorf, München): Tierstück, Kühe und Schafe an der Tränke. — Bez. r. u. Chr. Mali, München 1880. Lwd. H. 0,58, Br. 0,42.

588. **Gabriel Max** (geb. 1840; Prag, Wien, München): Kopf eines jungen Mädchens. — Bez. r. o. G. Max. Lwd. H. 0,29, Br. 0,23.

589. **Ludwig Munthe** (1841—1896; Aaren in Norwegen. Düsseldorf): Nordische Strandlandschaft bei Sonnenuntergang. — Bez. r. u. L. Munthe. Holz. H. 0,56, Br. 0,42.

590. **Axel Nordgren** (1828—1888; Stockholm, Düsseldorf): Strandlandschaft bei Mondbeleuchtung. — Bez. l. u. A. Nordgren. Lwd. H. 0,47, Br. 0,84.

591. **Derselbe**: Strandlandschaft. — Bez. l. u. A. Nordgren. Gegenstück zu Nr. 590. H. 0,47, Br. 0,84.

592. **Ellert Adelsteen Normann** (geb. 1848; Bodö (Norwegen). Berlin, Düsseldorf): Norwegische Gebirgslandschaft. — Bez. r. u. A. Normann 81. Lwd. H. 1,03, Br. 1,55.

593. **Derselbe**: Norwegische Küstenlandschaft. — Bez. r. u. A. Normann. Lwd. H. 0,24, Br. 0,40.

594. **Georg Oeder** (geb. 1848; Aachen, Düsseldorf): Landschaft. — Bez. r. u. G. Oeder 18 . . . Lwd. H. 0,65, Br. 0,52.

595. **Wilhelm Ohaus** (1828—1884); Mainz): Spanische Landstrasse. — Bez. l. u. Ohaus. Lwd. H. 0,24, Br. 0,36.

596. **Derselbe**: Spanisches Küstenbild. — Bez. l. u. Ohaus. Lwd. H. 0,24 Br. 0,36.

597. **Johann Nepomuk Ott** (1804—1870: München): Alpenlandschaft. — Bez. M. u. J. N. Ott 1855. Lwd. H. 0,59. Br. 0,78.

598. **Wilhelm Porttmann** (vergl. Nr. 475): Gebirgslandschaft — Bez. l. u. W. Porttmann 1879. Lwd. H. 1,02, Br. 1,32.

599. **Louis Preller** (geb. 1822; Oldenburg (Eisenburg?), Leipzig, Weimar): Schottische Strandlandschaft. Bez. r. u. L. Preller W (PL verbunden.) Lwd. H. 0,44, Br. 0,71.

600. **Franz Quaglio** (geb. 1844; München): Bayerische Extrapost vor einem Gasthause. — Bez. l. u. Franz Quaglio 1878. Holz. H. 0,15, Br. 0,26.

601. **Derselbe**: Jahrmarktszene. — Bez. l. u. Franz Quaglio 1882. Holz. H. 0,23, Br. 0,31.

602. **Georg Anton Rasmussen** (geb. 1844; Stavanger, Düsseldorf): Norwegischer Fjord. — Bez. r. u. A. Rasmussen Df. 1880. Lwd. H. 0,91, Br. 1,43.

603. **Karl Raupp** (geb. 1837; Darmstadt, München): Neapolitanisches Blumenmädchen. — Bez. r. u. C. Raupp 81 München. Holz. H. 0,41, Br. 0,31.

604. **Ludwig Sckell** (um 1864; München): Landschaft. — Bez. l. u. L. Sckell 1864. Holz. H. 0,24, Br. 0,38.

605. **Anton Seitz** (1829—1900; Roth b. Nürnberg, München): Genrebild, Küchenszene. — Bez. r. u. Anton Seitz, München. Holz. H. 0,28, Br. 0,39.

606. **Adolf Stademann** (1824—1895; München): Flusslandschaft, Abendstimmung. — Bez. l. u. Adolf Stademann. Holz. H. 0,34, Br. 0,75.

607. **Benjamin Vautier** (1829—1898; Morgen am Genfer See, Düsseldorf): Schwarzwälder Blumen- und Gemüse-Verkäuferin. — Bez. r. u. B. Vautier 80. Lwd. H. 0,40, Br. 0,32.

608. **Max Volkhart** (geb. 1848; Düsseldorf): Genrebild (Wer's Glück hat, führt die Braut heim). — Bez. l. u. M. Volkhart. Lwd. H. 0,47, Br. 0,36.

609. **Anton Alexander von Werner** (geb. 1843; Frankfurt a. d. O., Berlin, Karlsruhe, Paris, Berlin): Bildnis des Reichskanzlers Fürst Bismarck. — Bez. r. u. A v. W 1879. Holz. H. 0,62, Br. 0,47.

610. **Katharina Treu** (Trey) 1742—1811; Bamberg; Düsseldorf, Mannheim): Stilleben, Früchte. — Lwd. H. 0,86, Br. 1,18.

Jan Asselyn (Krabbetje) (siehe 191a.)

Willem Claesz Heda (siehe 197a).

II. Neuerwerbungen,

Vermächtnisse und Geschenke seit 1902.

(I., X. und XI. Saal.)

611. **Ludwig Dill** (geb. 1848; Gernsbach (Baden), Stuttgart, München): Marine, Abend bei Venedig. — Bez. l. u. L. Dill. Lwd. H. 1,11, Br. 1,90.

612. **Karl Goebel** (geb. 1866; Mainz, Berlin): Heiligengrab in der Moschee Schah Sindeh in Samarkand (Turkestan). — Bez. l. u. Carl Goebel, Berlin Samarkand. — Lwd. H. 0,61, Br. 0,45.

613. **Eduard Grützner** (geb. 1846; Grosskarlowitz Reg.-Bez. Oppeln, München): Vesperzeit im Braustübchen. — Bez. l. u. Ed. Grützner 1900. Lwd. H. 0,47, Br. 0,39.

614. **Gaston Haas** (1852—1899; Montpellier, München, Mainz, Frankfurt a. M.): Schreibendes Mädchen. — Bez. r. o. Haas. Gaston frkf. pinxit 92. Lwd. H. 0,63, Br. 0,51.

615. **Johann Heinefetter** (1815—1902; Mainz, Baden-Baden): Bergfeste in Tirol. — Bez. r. u. J. Heinefetter 1875. Lwd. H. 0,35, Br. 0,49.

616. **Derselbe**: Die Bucht von Toulon in Abendbeleuchtung. — Bez. r. u. J. Heinefetter 1888. Lwd. H. 0,51, Br. 0,79.

617. **Derselbe**: Der Gossausee mit dem Dachstein. Aquarell. — Bez. r. u. J. Heinefetter. H. 0,29, Br. 0,45.

618. **Derselbe**: Burgruine in Abendbeleuchtung. Aquarell. — Bez. M. u. J. Heinefetter. H. 0,51, Br. 0,36.

619. **Paul Meyerheim** (geb. 1842; Berlin): Löwen an der Tränke. — Bez. l. u. Paul Meyerheim 1901. Lwd. H. 0,73, Br. 1,23.

620. **August Noack** (geb. 1822; Darmstadt, München): Macbeth tötet den König Duncan. — Bez. l. u. A. Noack, München. Lwd. H. 1,02, Br. 0,58.

621. **Josef Settegast** (1813—1890; Koblenz, Mainz): Madonna mit Kind. — Holz. H. 0,19, Br. 0,14.

622. **Conrad Sutter** (vergl. Nr. 282a): Die Kartoffelschälerin. — Bez. r. u. C. Sutter 1903. Lwd. H. 0,65, Br. 0,53.

623. **Derselbe**: Am Bache. — Bez. r. u. C. Sutter 1903. Lwd. H. 0,35, Br. 0,49.

624. **Benjamin Vautier** (vergl. Nr. 607): Schwarzwälderin. — Bez. l. u. B. Vautier. Holz. H. 0,45, Br. 0.33.

625. **Anton Weinberger** (geb. 1843; München): Im Rabengrund bei Wiesbaden, Winterstimmung. — Bez. r. u. A. Weinberger, München. Lwd. H. 0,65, Br. 0,98.

626. **Ludwig Willroider** (geb. 1845; Villach (Kärnthen), München): Nach der Sintflut. — Bez. l. u. Lud. Willroider, München 1902. Lwd. H. 3,47, Br. 5,24.

627. **Philipp Zeltner** (geb. 1865; Mainz, München, Mainz): Sorgsame Hausfrau. — Bez. l. u. Ph. Zeltner. Holz. H. 0,25, Br. 0,19.

628. **Heinrich Johann Zügel** (geb. 1850; Murrhardt i. Württemberg, München): Rinder im Wasser. — Bez. l. u. H. Zügel 99, Lwd. H. 0,98, Br. 1,59.

629. **Rudolf Schramm** (geb. 1874; Zittau, Dresden, Karlsruhe, München): Die Fischer. — Lwd. H. 1,49, Br. 1,99.

Eingereiht in den alten Bestand der Galerie sind die Geschenke, Vermächtnisse und Erwerbungen der deutschen Schule: Nr. 4a, 4b, 4c, 315a, 315b, 319a, 340a, 365f, 365g, der Niederländischen Schule: Nr. 73a, 73b, 119a, 191a, 197a, 202a.

Register.



